

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФИЛИАЛ КУБАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА
В Г. СЛАВЯНСКЕ-НА-КУБАНИ**

Кафедра русской и зарубежной филологии

Н. С. БАЛАЦЕНКО

Литературное образование дошкольников

**Методические материалы
к изучению дисциплины и организации самостоятельной работы
студентов 2-го курса бакалавриата,
обучающихся по направлению 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки –
Начальное образование, Дошкольное образование)
очной и заочной форм обучения**

Славянск-на-Кубани
Филиал Кубанского государственного университета
в г. Славянске-на-Кубани
2018

ББК 74.102.413
Л-642

Рекомендовано к печати кафедрой русской и зарубежной филологии
филиала Кубанского государственного университета
в г. Славянске-на-Кубани

Протокол № 9 от 21 июня 2018 г.

Рецензент:

Кандидат педагогических наук, доцент

Л. И. Сартаева

Г Балащенко, Н. С.

- 691** **Литературное образование дошкольников:** методические материалы к изучению дисциплины и организации самостоятельной работы студентов 2-го курса бакалавриата; обучающихся по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки – Начальное образование, Дошкольное образование) очной и заочной форм обучения / Н. С. Балащенко. – Славянск-на-Кубани : Филиал Кубанского гос. ун-та в г. Славянске-на-Кубани, 2018. – 63 с. 1 экз.

Методические материалы составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и учебной программой дисциплины «Литературное образование дошкольников». В издании содержатся рекомендации к организации процесса освоения дисциплины, к изучению теоретической и практической части курса, задания для самостоятельной работы студентов, вопросы и задания для подготовки к зачету.

Издание адресовано обучающимся 2-го курса бакалавриата; направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки – Начальное образование, Дошкольное образование), очная и заочная формы обучения.

Электронная версия данного издания размещена в электронной информационно-образовательной среде филиала и доступна обучающимся из любой точки доступа к информационно-коммуникационной сети «Интернет».

ББК 74.102.413

© Филиал Кубанского государственного университета
в г. Славянске-на-Кубани, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

1	Цели и задачи изучения дисциплины
1.1	Цель освоения дисциплины
1.2	Задачи дисциплины
1.3	Место дисциплины в структуре образовательной программы ...
1.4	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2	Структура и содержание дисциплины
2.1	Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ
2.2	Структура дисциплины
2.3.	Содержание разделов дисциплины
2.3.1	Занятия лекционного типа
2.3.2	Занятия семинарского типа
2.3.3	Лабораторные занятия.....
2.3.4	Примерная тематика курсовых работ (проектов)
2.4	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
3	Образовательные технологии
3.1	Образовательные технологии при проведении лекций
3.2	Образовательные технологии при проведении практических занятий
4	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
4.1	Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля
4.1.1	Примерные вопросы для устного опроса
4.1.2	Примерные задания контрольных работ.....
4.1.3	Примерные тестовые задания
4.1.4	Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся
4.2	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
5	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
5.1	Основная литература
5.2	Дополнительная литература
5.3	Периодические издания
6	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
7	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
8	Перечень информационных технологий, используемых при

	осуществлении образовательного процесса по дисциплине
8.1	Перечень информационных технологий
8.2	Перечень необходимого программного обеспечения
8.3	Перечень информационных справочных систем
9	Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Литературное образование дошкольников» является формирование у будущих педагогов системы знаний, умений и навыков, которые являются основой для развития профессиональных компетенций, необходимых для эффективной организации процесса литературного образования детей дошкольного возраста; создание литературоведческой и методической базы для последующего совершенствования педагогического мастерства воспитателей дошкольных учреждений.

1.2 Задачи дисциплины

Изучение дисциплины «Литературное образование дошкольников» направлено на формирование у обучающихся следующей профессиональной компетенции:

ПК-3 – способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

В соответствии с этим ставятся следующие задачи дисциплины:

– обеспечить понимание и осознание задач литературного образования дошкольников на основе знаний особенностей восприятия произведений художественной литературы и формулированием их в программах ДОУ.

– развивать у обучающихся представление о технологиях и методах литературного образования дошкольников;

– формировать систему знаний и умений, связанных с отбором книг для знакомства дошкольников с литературными и фольклорными текстами, приобщением детей к искусству слова и домашнему чтению;

– предоставить обучающимся базовые технологии и методы литературного образования дошкольников, принципы и приемы анализа литературных и фольклорных произведений в дошкольных образовательных учреждениях;

– оказать обучающимся помощь в приобретении практических умений и навыков, необходимых для анализа и интерпретации фольклорных и литературных произведений на занятиях в дошкольных образовательных учреждениях;

– повышать уровень речевой профессиональной культуры, развивать умения включаться в различные виды речевой деятельности и решать коммуникативные задачи с учетом меняющихся ситуаций педагогической деятельности;

– обеспечить условия для активизации познавательной деятельности

обучающихся, способствующей формированию компетенции, характерной для области их профессиональной деятельности.

– стимулировать самостоятельную деятельность по освоению содержания дисциплины и формированию необходимых компетенций, необходимых в их профессиональной деятельности.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Литературное образование дошкольников» относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин.

В процессе освоения дисциплины «Литературное образование дошкольников» обучающиеся опираются на базовые знания, умения, навыки, сформированные при изучении предмета «Литература» в общеобразовательной школе и вузовских дисциплин «История отечественной литературы», «Детская психология», изученных во 2 и 3 семестрах.

Дисциплина «Литературное образование дошкольников» изучается в 4 семестре. Приобретаемые обучающимися знания, умения и навыки будут способствовать более осознанному и целенаправленному освоению изучаемых параллельно с названной дисциплиной таких курсов, как: «Теория литературы и практика читательской деятельности», «Методика обучения дошкольников и младших школьников», «История отечественной культуры».

Кроме того, приобретенные обучающимися в ходе изучения предмета «Литературное образование дошкольников» знания, умения и навыки необходимы для освоения таких дисциплин, как: «Детская литература», «Методика обучения русскому языку и литературному чтению», «Практикум по выразительному чтению», изучаемые обучающимися в 5–7 семестрах, а также для эффективной организации своей деятельности в периоды прохождения педагогической практики и преддипломной практики.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование профессиональной компетенции ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

№ п/п	Индекс компетентен	Содержание компетенции	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть

	ции	(части)			
1.	ПК-3	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающегося в учебной и внеучебной деятельности	– цели и задачи литературного образования дошкольников, основные требования к организации процесса литературного образования в ДОУ; – основные теоретико-литературные термины и понятия; принципы и приемы анализа фольклорных и литературных текстов различных родов и жанров; – принципы отбора произведений для осуществления литературного образования дошкольников различных	– осмысливать и четко определять цели и задачи литературного образования детей дошкольного возраста, зафиксированных в программных документах; – анализировать произведения устного народного творчества и литературные тексты различных родов и жанров, пользуясь терминологическим аппаратом; – отбирать литературные и фольклорные произведения для проведения занятий с детьми различных возрастов (с учетом особенностей восприятия дошкольниками произведений словесного искусства);	– представлениями о целях и задачах литературного образования дошкольников, основными требованиями к процессу организации литературного образования в ДОУ; – умением анализировать фольклорные и литературные тексты различных родов и жанров, используя литературоведческую терминологию; – умением осознанно и целенаправленно формировать у дошкольников интерес к книге, отбирая соответствующие их интеллектуальному и речевому уровню развития литературные и фольклорные тексты, которые способствуют решению образовательно-воспитательных задач в области

			<p>возрастов; – технологии литературного образования, принципы, методы и приемы анализа литературных и фольклорных произведений в ДОУ; – основные требования к организации совместной деятельности студентов (моделирующей реальные ситуации пед. взаимодействия воспитателя и детей дошкольного возраста); – основные требования к речевому поведению педагога в различных коммуникативных ситуациях; – содержание учебников и учебных пособий,</p>	<p>– разрабатывать фрагменты занятий, реализуя практические умения и навыки, необходимые для организации процесса чтения, анализа и интерпретации фольклорных и литературных произведений на занятиях в ДОУ; – включаться в коллективный процесс работы, на практике овладевая умением активизировать обучающихся в ситуации конкретной пед. деятельности, проводить анализ и оценку; – включаться в различные виды речевой деятельности; формулировать и реализовывать различные коммуникативные намерения (цели высказываний);</p>	<p>литературного образования дошкольников различных возрастных групп; – способностью разрабатывать и апробировать дидактические материалы, способствующие повышению уровня литературного образования дошкольников; – умением организовывать однокурсников для совместного решения учебных задач различных типов (характерных для профессиональной деятельности), анализировать и объективно оценивать результаты своей и групповой работы; профессиональными основами речевой культуры; способностью решать коммуникативные задачи в конкретной ситуации общения; – навыками самостоятельного поиска и отбора</p>
--	--	--	--	--	---

			электронные адреса периодических изданий и Интернет-сайтов, содержащих информацию, связанную с изучаемой дисциплиной	– отбирать учебные материалы и информационные ресурсы для сопровождения учебного процесса по изучаемой дисциплине;	информации, необходимой для организации процесса самоподготовки по изучаемой дисциплине и участия в работе на практических занятиях.
--	--	--	--	--	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часа), их распределение по видам работ в 4 семестре представлено в таблице (для обучающихся ОФО).

Вид учебной работы		Всего часов	Семестр 4 (часы)
Контактная работа, в том числе:			
Аудиторные занятия (всего):		48	48
Занятия лекционного типа		20	20
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		28	28
Лабораторные занятия			
Иная контактная работа			
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4	4
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3
Самостоятельная работа, в том числе:			
Курсовая работа		35,7	35,7
Проработка учебного (теоретического) материала		16	16
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)			
Подготовка к текущему контролю		–	–
Контроль		4	4
Общая трудоёмкость	час.	108	108
	в том числе контактная	52,3	52,3

	работа		
	зач. ед.	3	3

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре (*очная форма*)

№	Наименование разделов	Всего	Количество часов			
			Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			ЛК	ПЗ	ЛР	СР
1	2	3	4	5	6	8
1	Введение в предмет. Литературное образование дошкольников как учебная дисциплина. Предмет и задачи курса, ее специфика. Проблемы литературного образования детей дошкольного возраста на современном этапе.	6	2	2		2
2	Задачи, содержание ознакомления с художественной литературой. Роль детской художественной литературы в формировании личности ребёнка.	6	2	2		2
3	Особенности восприятия детьми дошкольного возраста фольклорных и литературных произведений.	6	2	2		2
4	Принципы отбора книг для чтения дошкольникам.	8	2	4		2
5	Круг детского чтения и его формирование.	8	2	4		2
6	Художественное чтение эпического текста и его рассказывание. Содержание, формы и методы литературного образования дошкольников в процессе их ознакомления с эпическими произведениями.	8	2	4		2

7	Роль стихов в литературном образовании. Художественное чтение поэтического текста и его выразительное чтение наизусть. Работа со стихотворными текстами на занятиях в дошкольном образовательном учреждении.	8	2	4		2
8	Иллюстрирование детских книг.	6	2	2		2
9	Художественная литература в самостоятельной деятельности.	6	2	2		2
10	Литературное образование ребенка в семье.	6	2	2		2
Итого по дисциплине:			20	28		20

Примечание: ЛК – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа обучающегося.

2.3 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование разделов и тем	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	Тема 1 Введение в предмет. Литературное образование дошкольников как учебная дисциплина. Предмет и задачи курса, его специфика.	Лекция 1. Введение в предмет. Литературное образование дошкольников как учебная дисциплина. Предмет и задачи курса, ее специфика. Понятие о предмете «Литературное образование дошкольников». Детская литература как социокультурное явление. Функции детской литературы как искусства слова. Место детской книги в литературном образовании дошкольников. Специфика детской литературы.	У, Т
2	Тема 2 Задачи, содержание ознакомления с художественной литературой. Роль детской художественной литературы в формировании	Лекция 2. Задачи, содержание ознакомления с художественной литературой. Роль детской художественной литературы в формировании личности ребёнка. Основные этапы знакомства ребенка с художественным произведением. Роль детской художественной литературы в формирование личности ребёнка: а) художественное произведение как средство	У, Т

	личности ребёнка.	умственного воспитания; б) художественное произведение как средство нравственного воспитания; в) художественное произведение как средство эстетического воспитания; г) художественное произведение как средство речевого развития.	
3	Тема 3 Особенности восприятия детьми литературного произведения.	Лекция 3. Особенности восприятия детьми литературного произведения. Исследования Л.С.Выготского, С.Л.Рубинштейна, А.В.Запорожец, Е.А.Флёриной, Н.С.Карпинской, Л.М.Гурович Б.М.Теплова, О.И.Никифоровой, о характере восприятия художественных произведений детьми дошкольного возраста. Особенности восприятия содержания, формы, героя, языковых средств детьми дошкольного возраста.	У
4	Тема 4 Принципы отбора книг для чтения дошкольникам.	Лекция 4. Принципы отбора книг для чтения дошкольникам. История формулирования принципов отбора книг для детского чтения. Педагогические принципы как средство умственного, нравственного, эстетического развития, единство содержания и формы, речевой строй и композиция. Критерии отбора по исследованиям О.И.Соловьёвой, Н.С.Карпинской, Л.М.Гурович.	У, Т
5	Тема 5 Круг детского чтения.	Лекция 5. Круг детского чтения. Эволюция жанровых форм и стиля произведений для детей. Эволюция приоритетов. Жанровые и педагогические доминанты в детской литературе. Выделение детской литературы из общего потока произведений и учебных книг. Произведения русского народного творчества и творчества народов мира для детского чтения. Произведения русской и зарубежной классической литературы для дошкольников. Произведения современной русской и зарубежной литературы. Произведения региональной детской литературы. Произведения разных жанров.	У, Т

6	Тема 6 Художественно е чтение эпического текста и его рассказывание.	Лекция 6. Художественное чтение эпического текста и его рассказывание. Особенности эпического текста, жанровая специфика произведений для дошкольного чтения. Литературная сказка: прозаическая и стихотворная. Различные способы портретирования предшествующего фольклорного и литературного материала. Основные черты литературной сказки: прозаической и стихотворной. Чтение рассказа и других эпических жанров малой формы.	У, Т
7	Тема 7 Роль стихов в литературном образовании. Художественно е чтение поэтического текста и его выразительное чтение наизусть.	Лекция 7. Роль стихов в литературном образовании. Художественное чтение поэтического текста и его выразительное чтение наизусть. Обогащение детского чтения поэтическими произведениями русских классиков. Картины родной природы, нравственно-эстетическая сущность в произведениях И.А.Крылова, В.А.Жуковского, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.К.Толстого. Тема детства и крестьянского быта в стихах Н.А.Некрасова. Реалистическое изображение жизни людей труда. Образы детей. Картины природы. Особенности восприятия поэтических произведений детьми дошкольного возраста. Задачи заучивания стихов детьми дошкольного возраста. Методические требования к заучиванию стихов. Особенности методики заучивания стихов в разных возрастных группах.	У, Т
8	Тема 8 Иллюстрирова ние детских книг.	Лекция 8. Иллюстрирование детских книг. Особенности оформления детской книги. Роль иллюстраций, художники-иллюстраторы. Особенности восприятия иллюстраций детьми дошкольного возраста. Методика ознакомления с иллюстрациями.	У, Т
9	Тема 9 Художественна я литература в самостоятельн ой деятельности.	Лекция 9. Художественная литература в самостоятельной деятельности. Решение задач по литературному образованию в разных видах деятельности и других образовательных областях. Уголок книги в ДОУ, требования к его организации.	У, Т

		Специфика содержания работы в уголке книги в разных возрастных группах, доступность.	
10	Тема 10 Литературное образование в семье.	Лекция 10. Литературное образование в семье. Читательские пристрастия дошкольников разных возрастных групп. Литературное воспитание детей в семье. Обосновать десять «почему» детям необходимо читать. Работа с родителями по литературному образованию детей. Беседы с родителями.	У, Т

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование.

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование разделов и тем	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Тема 1 Введение в предмет. Литературное образование дошкольников как учебная дисциплина. Предмет и задачи курса, ее специфика.	Практическое занятие 1. Литературное образование дошкольников как учебная дисциплина. Предмет и задачи курса, ее специфика. <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> Понятие о предмете «Литературное образование дошкольников». Понятие «литературное образование» и круг детского чтения. Детская литература как социокультурное явление. Функции детской литературы как искусства слова. Место детской литературы в мировом литературном процессе. Специфика детской литературы Выделить категории и понятия, актуальные для изучения данного раздела.	У, ПР
2.	Тема 2 Задачи, содержание ознакомления с художественной литературой. Роль детской художественной	Практическое занятие 2. Задачи, содержание ознакомления с художественной литературой. Роль детской художественной литературы в формировании личности ребёнка. <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> Роль детской художественной литературы в	У, Т

	литературы в формировании личности ребёнка.	<p>формир. личности ребёнка:</p> <p>а) детская литература как средство умственного воспитания</p> <p>б) детская литература как средство нравственного воспитания</p> <p>в) детская литература как средство эстетического воспитания</p> <p>г) детская литература как средство речевого развития.</p> <p>Составьте аннотированный список литературы, где авторы раскрывают роль и значение литературы в развитии личности детей дошкольного возраста.</p>	
3.	Тема 3 Особенности восприятия детьми литературного произведения.	<p>Практическое занятие 3. Особенности восприятия детьми литературного произведения.</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i></p> <p>Изучить исследования ученых-методистов об особенностях восприятия детьми литературного произведения.</p> <p>Л.С.Выготский, С.Л.Рубинштейн, Б.М.Теплов, А.В.Запорожец, О.И.Никифорова, Е.А.Флёрина, Н.С.Карпинская, Л.М.Гурович о характере восприятия художественных произведений детьми дошкольного возраста (на выбор обучающегося).</p> <p>Обсуждение сообщений по теме, выделить особенности восприятия содержания, формы, героя, языковых средств детьми дошкольного возраста.</p>	У, ПР
4.	Тема 4 Принципы отбора книг для чтения дошкольникам.	<p>Практическое занятие 4 – 5. Принципы отбора книг для чтения дошкольникам.</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i></p> <p>История формулирования принципов отбора книг для детского чтения.</p> <p>Педагогические принципы (как средство умственного, нравственного, эстетического развития, единство содержания и формы, речевой строй и композиция).</p> <p>Критерии отбора по исследованиям О.И.Соловьёвой, Н.С.Карпинской,</p>	У, ПР

		Л.М.Гурович. Изучить литературу, выделить специфику требований в разных возрастных группах.	
5.	Тема 5 Круг детского чтения.	Практическое занятие 6 – 7. Круг детского чтения. <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> Произведения русского народного творчества и творчества народов мира, включенные в круг чтения дошкольников. Знакомство с произведениями русской и зарубежной классической литературы в разных возрастных группах ДОУ. Произведения современной зарубежной литературы, вошедшие в круг чтения дошкольников. Произведения региональной литературы, включенные в круг чтения дошкольников. Произведения разных жанров в восприятии дошкольников.	У, Т
6	Тема 6 Художественное чтение эпического текста и его рассказывание.	Практическое занятие 8 – 9. Художественное чтение эпического текста и его рассказывание. <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> Определить особенности эпического текста и жанровую специфику произведений для дошкольного чтения. Основные черты литературной сказки: прозаической и стихотворной. Различные способы портретирования предшествующего фольклорного и литературного материала. Анализ стихотворных сказок А.Пушкина, В.Жуковского, П.Ершова (на выбор обучающегося). Методы ознакомления дошкольников с эпическим текстом. Чтение рассказа и других эпических жанров малой формы. Методика художественного чтения и рассказывания (образовательная деятельность). Обосновывать выбор методов чтения и рассказывания художественных произведений в разных возрастных группах.	У, Т

		Особенности методики литературного образования в разных возрастных группах.	
7	Тема 7 Роль стихов в литературном образовании. Художественное чтение поэтического текста и его выразительное чтение наизусть.	<p>Практическое занятие 10 – 11. Роль стихов в литературном образовании. Художественное чтение поэтического текста и его выразительное чтение наизусть.</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i></p> <p>Обогащение детского чтения поэтическими произведениями русских классиков. Картины родной природы, нравственно-эстетическая сущность в произведениях И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого, включенных в круг чтения дошкольников. (Анализ текстов на выбор обучающегося).</p> <p>Тема детства и крестьянского быта в стихах Н.А. Некрасова, вошедших в круг детского чтения. Реалистическое изображение жизни людей труда. Образы детей. Картины природы. (Анализ произведений, рекомендуемых для детского чтения).</p> <p>Особенности восприятия поэтических произведений детьми дошкольного возраста.</p> <p>Задачи заучивания стихов детьми дошкольного возраста.</p> <p>Методические требования к заучиванию стихов.</p> <p>Особенности методики заучивания стихов в разных возрастных группах.</p>	У, ПР
8	Тема 8 Иллюстрирование детских книг.	<p>Практическое занятие 12. Иллюстрирование детских книг.</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i></p> <p>Особенности оформления детской книги. Роль иллюстраций в книгах для дошкольников. Наиболее известные художники-иллюстраторы, их манера.</p> <p>Особенности восприятия иллюстраций детьми дошкольного возраста.</p> <p>Методика ознакомления с иллюстрациями.</p> <p>Разработать план рассматривания</p>	У, ПР

		иллюстрации в книге для детей любой группы детского сада. Анализ первоисточников и статей журнала «Дошкольное воспитание».	
9	Тема 9 Художественная литература в самостоятельной деятельности.	Практическое занятие 13. Художественная литература в самостоятельной деятельности. <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> Решение задач по литературному образованию в разных видах деятельности и других образовательных областях. Уголок книги в ДОУ, требования к его организации. Специфика содержания работы в уголке книги в разных возрастных группах, доступность.	У, Т
10	Тема 10 Литературное образование в семье.	Практическое занятие 14. Литературное образование в семье. <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> Читательские пристрастия дошкольников разных возрастных групп. Литературное воспитание детей в семье. Обосновать десять «почему» – почему детям необходимо читать. Работа с родителями по литературному образованию детей. Форма, содержание беседы с родителями (возрастная группа дошкольников на выбор обучающегося).	У, ПР

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование, КР – контрольная работа, ПР – практическая работа.

2.3.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СР	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Введение в предмет. Литературное образование дошкольников как учебная дисциплина. Предмет и задачи курса, ее специфика. Изучение теоретического материала; выполнение практического задания.	<p>1. Виноградова, Н. И. Современные тенденции обновления профессиональной подготовки педагогов дошкольного и начального образования / Н. И. Виноградова, Т. А. Высоцкая, И. С. Гармаева. – Академия Естествознания, 2013. – URL: https://monographies.ru/ru/book/view?id=204.</p> <p>2. Минералова, И. Г. Детская литература + хрестоматия в ЭБС [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. Г. Минералова. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 333 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-00343-7. – URL : www.biblio-online.ru/book/D96360A1-5FC6-4B11-BBCD-78BDFE6CB5C6.</p> <p>3. Галигузова, Л. Н., Дошкольная педагогика : учебник и практикум для академического бакалавриата / Л. Н. Галигузова, С. Ю. Мещерякова-Замогильная. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2016. – 284 с. – URL: https://biblio-online.ru/book/A8241886-2C76-4FBV-9649-964C7B6371DA.</p> <p>4. Гонина, О. О. Психология дошкольного возраста : учебник и практикум для прикладного бакалавриата / О. О. Гонина. – М. : Юрайт, 2017. – 465 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – URL: https://biblio-online.ru/book/2A59D178-2FDD-44F5-896A-9E037B6E0216/.</p> <p>5. Психолого-педагогическое сопровождение реализации Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования (ФГОС ДО) / Т. П. Авдулова, О. В. Гавриченко, Л. А. Григорович и др. – Москва : Владос, 2016. – 321 с. : табл. – ISBN 978-5-691-02210-4 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455528.</p> <p>От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М. : Мозаика синтез, 2014. – 368 с. – URL: http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/Ot-rojdenia-do-shkoli.pdf.</p>
2	Задачи, содержание ознакомления с художествен	<p>1. Виноградова, Н. И. Современные тенденции обновления профессиональной подготовки педагогов дошкольного и начального образования / Н. И. Виноградова, Т. А. Высоцкая, И. С. Гармаева. – Академия Естествознания, 2013. – URL: https://monographies.ru/ru/book/view?id=204.</p>

	<p>ной литературой. Роль детской художественной литературы в формировании личности ребёнка. Изучение теоретического материала; выполнение практического задания.</p>	<p>2. Минералова, И. Г. Детская литература + хрестоматия в ЭБС [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. Г. Минералова. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 333 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-00343-7. – URL : www.biblio-online.ru/book/D96360A1-5FC6-4B11-BBCD-78BDFE6CB5C6.</p> <p>3. Галигузова, Л. Н., Дошкольная педагогика : учебник и практикум для академического бакалавриата / Л. Н. Галигузова, С. Ю. Мещерякова-Замогильная. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2016. – 284 с. – URL: https://biblio-online.ru/book/A8241886-2C76-4FBB-9649-964C7B6371DA.</p> <p>4. Данилова, Н. Ю. Развитие творческого потенциала студентов при изучении дисциплины // Литературное образование дошкольников. □ – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-tvorcheskogo-potentsiala-studentov-pri-izuchenii-distsipliny-literaturnoe-obrazovanie-doshkolnikov.</p> <p>5. Психолого-педагогическое сопровождение реализации Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования (ФГОС ДО) / Т. П. Авдулова, О. В. Гавриченко, Л. А. Григорович и др. – Москва : Владос, 2016. – 321 с. : табл. – ISBN 978-5-691-02210-4 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455528.</p> <p>6. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М. : Мозаика синтез, 2014. – 368 с. – URL: http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/Ot-rojdenia-do-shkoli.pdf.</p>
3	<p>Особенности восприятия детьми литературного произведения. Изучение теоретического материала; выполнение</p>	<p>1. Виноградова, Н. И. Современные тенденции обновления профессиональной подготовки педагогов дошкольного и начального образования / Н. И. Виноградова, Т. А. Высоцкая, И. С. Гармаева. – Академия Естествознания, 2013. – URL: https://monographies.ru/ru/book/view?id=204.</p> <p>2. Галигузова, Л. Н., Дошкольная педагогика : учебник и практикум для академического бакалавриата / Л. Н. Галигузова, С. Ю. Мещерякова-Замогильная. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2016. – 284 с. – URL: https://biblio-online.ru/book/A8241886-2C76-4FBB-9649-964C7B6371DA.</p> <p>3. Данилова, Н. Ю. Развитие творческого потенциала студентов при изучении дисциплины // Литературное</p>

	<p>практическо го задания.</p>	<p>образование дошкольников. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-tvorcheskogo-potentsiala-studentov-pri-izuchenii-distsipliny-literaturnoe-obrazovanie-doshkolnikov.</p> <p>4. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М. : Мозаика синтез, 2014. – 368 с. – URL: http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/Ot-rojdenia-do-shkoli.pdf.</p> <p>5. Лияскина, А. В. Формирование профессиональных компетенций у студентов в области литературного образования дошкольников. [Электронный ресурс]. / А. В. Лияскина, В. И. Яшина // Преподаватель XXI век, Москва : Московский педагогический государственный университет. – Т 1, № 1, 2015. – С. 156-170 – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-professionalnyh-kompetentsiy-u-studentov-v-oblasti-literaturnogo-obrazovaniya-doshkolnikov.</p> <p>6. Мечик, И. А. Вопросы литературного образования детей дошкольного и младшего школьного возраста в подготовке бакалавров и магистров педагогики. / И. А. Мечик, Н. В. Пудовкина, Т. А. Чичканова // Международный научный журнал «Символ науки» – №7, 2016. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/voprosy-literaturnogo-obrazovaniya-detey-doshkolnogo-i-mladshego-shkolnogo-vozrasta-v-podgotovke-bakalavrov-i-magistrov-pedagogiki.</p>
4	<p>Принципы отбора книг для чтения дошкольникам. Изучение теоретического материала; выполнение практическо го задания.</p>	<p>1. Виноградова, Н. И. Современные тенденции обновления профессиональной подготовки педагогов дошкольного и начального образования / Н. И. Виноградова, Т. А. Высоцкая, И. С. Гармаева. – Академия Естествознания, 2013. – URL: https://monographies.ru/ru/book/view?id=204.</p> <p>2. Галигузова, Л. Н., Дошкольная педагогика : учебник и практикум для академического бакалавриата / Л. Н. Галигузова, С. Ю. Мещерякова-Замогильная. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2016. – 284 с. – URL: https://biblioonline.ru/book/A8241886-2C76-4FBB-9649-964C7B6371DA.</p> <p>3. Данилова, Н. Ю. Развитие творческого потенциала студентов при изучении дисциплины // Литературное образование дошкольников. □ – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-tvorcheskogo-potentsiala-studentov-pri-izuchenii-distsipliny-literaturnoe-obrazovanie-doshkolnikov.</p>

		<p>4. Мечик, И. А. Вопросы литературного образования детей дошкольного и младшего школьного возраста в подготовке бакалавров и магистров педагогики. / И. А. Мечик, Н. В. Пудовкина, Т. А. Чичканова // Международный научный журнал «Символ науки» – №7, 2016. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/voprosy-literaturnogo-obrazovaniya-detey-doshkolnogo-i-mladshego-shkolnogo-vozrasta-v-podgotovke-bakalavrov-i-magistrov-pedagogiki.</p> <p>5. Психолого-педагогическое сопровождение реализации Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования (ФГОС ДО) / Т. П. Авдулова, О. В. Гавриченко, Л. А. Григорович и др. – Москва : Владос, 2016. – 321 с. : табл. – ISBN 978-5-691-02210-4 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455528.</p> <p>6. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М. : Мозаика синтез, 2014. – 368 с. – URL: http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/Ot-rojdenia-do-shkoli.pdf.</p>
5	<p>Круг детского чтения. Изучение теоретического материала; выполнение практического задания.</p>	<p>1. Виноградова, Н. И. Современные тенденции обновления профессиональной подготовки педагогов дошкольного и начального образования / Н. И. Виноградова, Т. А. Высоцкая, И. С. Гармаева. – Академия Естествознания, 2013. – URL: https://monographies.ru/ru/book/view?id=204.</p> <p>2. Галигузова, Л. Н., Дошкольная педагогика : учебник и практикум для академического бакалавриата / Л. Н. Галигузова, С. Ю. Мещерякова-Замогильная. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2016. – 284 с. – URL: https://biblio-online.ru/book/A8241886-2C76-4FBV-9649-964C7B6371DA.</p> <p>3. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. [Электронный ресурс] / А. Б. Есин. – М. : Флинта, 2011. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2624.</p> <p>4. Лияскина, А. В. Формирование профессиональных компетенций у студентов в области литературного образования дошкольников. [Электронный ресурс]. / А. В. Лияскина, В. И. Яшина // Преподаватель XXI век, Москва : Московский педагогический государственный университет. – Т 1, № 1, 2015. – С. 156-170 – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-professionalnyh-kompetentsiy-u-studentov-v-oblasti-</p>

		<p>literaturnogo-obrazovaniya-doshkolnikov.</p> <p>5. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М. : Мозаика синтез, 2014. – 368 с. – URL: http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/Ot-rojdenia-do-shkoli.pdf.</p>
6	<p>Художественное чтение эпического текста и его рассказывание.</p> <p>Изучение теоретического материала;</p> <p>выполнение практического задания.</p>	<p>1. Виноградова, Н. И. Современные тенденции обновления профессиональной подготовки педагогов дошкольного и начального образования / Н. И. Виноградова, Т. А. Высоцкая, И. С. Гармаева. – Академия Естествознания, 2013. – URL: https://monographies.ru/ru/book/view?id=204.</p> <p>2. Галигузова, Л. Н., Дошкольная педагогика : учебник и практикум для академического бакалавриата / Л. Н. Галигузова, С. Ю. Мещерякова-Замогильная. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2016. – 284 с. – URL: https://biblionline.ru/book/A8241886-2C76-4FBV-9649-964C7B6371DA.</p> <p>3. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. [Электронный ресурс] / А. Б. Есин. – М. : Флинта, 2011. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2624.</p> <p>4. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М. : Мозаика синтез, 2014. – 368 с. – URL: http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/Ot-rojdenia-do-shkoli.pdf.</p> <p>5. Русские народные сказки [Электронный ресурс]. – М. : Директ-Медиа, 2014. – 453 с. – ISBN 978-5-4475-3284-0. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=274325&sr=1.</p> <p>6. Сказки для самых маленьких [Электронный ресурс] / под ред. Л. М. Сурис. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 102 с. – (Сказки на книжную полку). – ISBN 978-5-4475-2514-9. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253983&sr=1</p>
7	<p>Роль стихов в литературном образовании</p> <p>Художественное чтение поэтически</p>	<p>1. Виноградова, Н. И. Современные тенденции обновления профессиональной подготовки педагогов дошкольного и начального образования / Н. И. Виноградова, Т. А. Высоцкая, И. С. Гармаева. – Академия Естествознания, 2013. – URL: https://monographies.ru/ru/book/view?id=204.</p> <p>2. Галигузова, Л. Н., Дошкольная педагогика : учебник и практикум для академического бакалавриата / Л. Н.</p>

	<p>го текста и его выразительное чтение наизусть. Изучение теоретического материала; выполнение практического задания.</p>	<p>Галигузова, С. Ю. Мещерякова-Замогильная. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2016. – 284 с. – URL: https://biblio-online.ru/book/A8241886-2C76-4FBB-9649-964C7B6371DA.</p> <p>3. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. [Электронный ресурс] / А. Б. Есин. – М. : Флинта, 2011. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=2624.</p> <p>4. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М. : Мозаика синтез, 2014. – 368 с. – URL: http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/Ot-rojdenia-do-shkoli.pdf.</p> <p>5. Сказки русских писателей [Электронный ресурс] / под ред. Л. М. Сурис. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 2. – 658 с. : ил. – (Сказки на книжную полку). – ISBN 978-5-4475-2853-9. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=256507&sr=1.</p>
8	<p>Иллюстрирование детских книг. Изучение теоретического материала; выполнение практического задания.</p>	<p>1. Виноградова, Н. И. Современные тенденции обновления профессиональной подготовки педагогов дошкольного и начального образования / Н. И. Виноградова, Т. А. Высоцкая, И. С. Гармаева. – Академия Естествознания, 2013. – URL: https://monographies.ru/ru/book/view?id=204.</p> <p>2. Галигузова, Л. Н., Дошкольная педагогика : учебник и практикум для академического бакалавриата / Л. Н. Галигузова, С. Ю. Мещерякова-Замогильная. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2016. – 284 с. – URL: https://biblio-online.ru/book/A8241886-2C76-4FBB-9649-964C7B6371DA.</p> <p>3. Гонина, О. О. Психология дошкольного возраста : учебник и практикум для прикладного бакалавриата / О. О. Гонина. – М. : Юрайт, 2017. – 465 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – URL: https://biblio-online.ru/book/2A59D178-2FDD-44F5-896A-9E037B6E0216/.</p> <p>4. Зацепина, М. Б. Организация досуговой деятельности в дошкольном образовательном учреждении [Электронный ресурс] : учебное пособие для академического бакалавриата / М. Б. Зацепина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 149 с. – (Серия : Университеты России). – ISBN 978-5-534-04828-5. – URL: www.biblio-online.ru/book/E004AA77-CDFA-4B49-988D-94656F8372FA.</p> <p>5. Мечик, И. А. Вопросы литературного образования детей дошкольного и младшего школьного возраста в подготовке бакалавров и магистров педагогики. / И. А. Мечик, Н. В.</p>

		<p>Пудовкина, Т. А. Чичканова // Международный научный журнал «Символ науки» – №7, 2016. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/voprosy-literaturnogo-obrazovaniya-detey-doshkolnogo-i-mladshego-shkolnogo-vozrasta-v-podgotovke-bakalavrov-i-magistrov-pedagogiki.</p> <p>6. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М. : Мозаика синтез, 2014. – 368 с. – URL: http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/Ot-rojdenia-do-shkoli.pdf.</p>
9	<p>Художественная литература в самостоятельной деятельности. Выполнение контрольной работы.</p>	<p>1. Виноградова, Н. И. Современные тенденции обновления профессиональной подготовки педагогов дошкольного и начального образования / Н. И. Виноградова, Т. А. Высоцкая, И. С. Гармаева. – Академия Естествознания, 2013. – URL: https://monographies.ru/ru/book/view?id=204.</p> <p>2. Галигузова, Л. Н., Дошкольная педагогика : учебник и практикум для академического бакалавриата / Л. Н. Галигузова, С. Ю. Мещерякова-Замогильная. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2016. – 284 с. – URL: https://biblio-online.ru/book/A8241886-2C76-4FBV-9649-964C7B6371DA.</p> <p>3. Гонина, О. О. Психология дошкольного возраста : учебник и практикум для прикладного бакалавриата / О. О. Гонина. – М. : Юрайт, 2017. – 465 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – URL: https://biblio-online.ru/book/2A59D178-2FDD-44F5-896A-9E037B6E0216/.</p> <p>4. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М. : Мозаика синтез, 2014. – 368 с. – URL: http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/Ot-rojdenia-do-shkoli.pdf.</p>
10	<p>Литературное образование в семье. Подготовка к компьютерному тестированию (текущей аттестации).</p>	<p>1. Виноградова, Н. И. Современные тенденции обновления профессиональной подготовки педагогов дошкольного и начального образования / Н. И. Виноградова, Т. А. Высоцкая, И. С. Гармаева. – Академия Естествознания, 2013. – URL: https://monographies.ru/ru/book/view?id=204.</p> <p>2. Галигузова, Л. Н., Дошкольная педагогика : учебник и практикум для академического бакалавриата / Л. Н. Галигузова, С. Ю. Мещерякова-Замогильная. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2016. – 284 с. – URL: https://biblio-online.ru/book/A8241886-2C76-4FBV-9649-964C7B6371DA.</p> <p>3. Гонина, О. О. Психология дошкольного возраста : учебник</p>

	<p>и практикум для прикладного бакалавриата / О. О. Гонина. – М. : Юрайт, 2017. – 465 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – URL: https://biblio-online.ru/book/2A59D178-2FDD-44F5-896A-9E037B6E0216/.</p> <p>4. Данилова, Н. Ю. Развитие творческого потенциала студентов при изучении дисциплины // Литературное образование дошкольников. □ – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-tvorcheskogo-potentsiala-studentov-pri-izuchenii-distsipliny-literaturnoe-obrazovanie-doshkolnikov.</p> <p>5. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М. : Мозаика синтез, 2014. – 368 с. – URL: http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/Ot-rojdenia-do-shkoli.pdf.</p>
--	--

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для реализации компетентностного подхода предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения аудиторных и внеаудиторных занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При реализации активной модели обучения обучающийся выступает «субъектом» обучения (самостоятельная работа, творческие задания, творческие проекты и др.). Интерактивная предполагает взаимодействие, равноправное партнерство. Использование интерактивной модели обучения предусматривает моделирование жизненных ситуаций, использование

ролевых (деловых) игр, совместное решение проблем. Из объекта взаимодействия обучающийся становится субъектом взаимодействия, он активной участвует в процессе обучения, следуя свои индивидуальным маршрутом.

Все технологии интерактивного обучения делятся на неимитационные и имитационные (они предполагают имитационное или имитационно-игровое моделирование, т. е. воспроизведение в условиях обучения процессов, происходящих к реальной системе).

В ходе преподавания дисциплины «Детской литературы» в учебном процессе наряду с традиционными образовательными технологиями используются компьютерное тестирование, тематические презентации, интерактивные технологии.

3.1.Образовательные технологии при проведении лекций

№ п/п	Тема лекции	Виды применяемых образовательных технологий	Кол-во час
1.	Лекция 1 Введение в предмет. Литературное образование дошкольников как учебная дисциплина. Предмет и задачи курса, его специфика.	Проблемно-исследовательское обучение, аудиовизуальная, коммуникативно-деятельностная технология.	2
2.	Лекция 2 Задачи, содержание ознакомления с художественной литературой. Роль детской художественной литературы в формировании личности ребёнка.	Коммуникативно-деятельностная технология.	2
3.	Лекция 3 Особенности восприятия детьми литературного произведения.	Презентационная технология*, проблемное обучение	2*
4.	Лекция 4 Принципы отбора книг для чтения дошкольникам.	Коммуникативно-деятельностная технология.	2
5.	Лекция 5 Круг детского чтения.	Проблемно-исследовательское обучение.	2
6.	Лекция 6 Художественное чтение эпического текста и его рассказывание.	Коммуникативно-деятельностная технология.	2
7.	Лекция 7 Роль стихов в литературном образовании. Художественное чтение поэтического текста и его выразительное чтение наизусть.	Проблемно-исследовательское обучение.	2

8.	Лекция 8 Иллюстрирование детских книг.	Коммуникативно- деятельностная технология.	2
9.	Лекция 9 Художественная литература в самостоятельной деятельности.	Проблемно- исследовательское обучение.	2
10.	Лекция 10 Литературное образование в семье.	Коммуникативно- деятельностная технология.	2
Итого			20
в т.ч. интерактивное обучение*			2*

3.2. Образовательные технологии при проведении практических занятий

№ п/ п	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Кол-во часов
1.	Практическое занятие № 1. Литературное образование дошкольников как учебная дисциплина. Предмет и задачи курса, ее специфика.	Коммуникативно- деятельностная технология, работа в микро-группах	2*
2.	Практическое занятие 2. Задачи, содержание ознакомления с художественной литературой. Роль детской художественной литературы в формировании личности ребёнка.	Коммуникативно- деятельностная технология, индивидуальное обучение с групповым обсуждением результатов	2
3.	Практическое занятие 3. Особенности восприятия детьми литературного произведения.	Коммуникативно- деятельностная технология, работа в микро-группах*	2*
4.	Практическое занятие 4–5. Принципы отбора книг для чтения дошкольникам.	Индивидуальное обучение с групповым обсуждением результатов	2
5.	Практическое занятие 6–7. Круг детского чтения.	Коммуникативно- деятельностная технология, работа в микро-группах*	2*
6.	Практическое занятие 8–9. Художественное чтение эпического текста и его рассказывание.	Коммуникативно- деятельностная технология, индивидуальное обучение с групповым обсуждением результатов	2
7.	Практическое занятие 10–11.	Коммуникативно-	2

	Роль стихов в литературном образовании. Художественное чтение поэтического текста и его выразительное чтение наизусть.		деятельностная технология, работа в микро-группах*	
8.	Практическое занятие 12. Иллюстрирование детских книг.		Презентационная технология,* проблемное обучение	2*
9.	Практическое занятие 13. Художественная литература в самостоятельной деятельности.		Коммуникативно-деятельностная технология, индивидуальное обучение с групповым обсуждением результатов	2
10.	Практическое занятие 14. Литературное образование в семье.		Коммуникативно-деятельностная технология, работа в микро-группах	2
Итого				28
в т. ч. интерактивное обучение*				10*

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля

В процессе преподавания курса предусматривается использование рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся. Каждый из обучающихся имеет возможность получить в семестр 60 баллов за выполнение аудиторных и домашних заданий, прохождение текущего контрольного тестирования, активное участие в учебном процессе, выполнение творческих заданий и заданий повышенной сложности, создание и оформление творческих проектов и т.п.

Обучающийся может получить 40 баллов за прохождение промежуточного контрольного теста (по материалам всего курса).

№	Наименование раздела и темы	Виды оцениваемых работ	Максимальн. кол-во баллов
1	2	3	4
1.	Практическое занятие № 1. Литературное образование дошкольников как учебная дисциплина. Предмет и	Устный опрос Выполнение практических заданий. Активная работа на занятии	1 1 1

	задачи курса, ее специфика.	Подготовка презентации	1
2.	Практическое занятие 2. Задачи, содержание ознакомления с художественной литературой. Роль детской художественной литературы в формировании личности ребёнка.	Устный опрос Выполнение практических заданий. Активная работа на занятии Подготовка презентации	1 1 1 1
3.	Практическое занятие 3. Особенности восприятия детьми литературного произведения.	Устный опрос Выполнение практических заданий. Подготовка выступления с презентацией	1 1 2
4.	Практическое занятие 4–5. Принципы отбора книг для чтения дошкольникам.	Устный опрос Выполнение практических заданий. Активная работа на занятии Подготовка презентации	2 2 2 2
5.	Практическое занятие 6–7. Круг детского чтения.	Устный опрос Выполнение практических заданий. Активная работа на занятии Подготовка презентации	2 2 2 2
6.	Практическое занятие 8–9. Художественное чтение эпического текста и его рассказывание.	Устный опрос Выполнение практических заданий. Подготовка выступления и презентации	2 2 4
7.	Практическое занятие 10–11. Роль стихов в литературном образовании. Художественное чтение поэтического текста и его выразительное чтение наизусть.	Устный опрос Выполнение практических заданий. Активная работа на занятии Подготовка презентации	2 2 2 2
8.	Практическое занятие 12. Иллюстрирование детских книг.	Устный опрос Выполнение практических заданий. Подготовка выступления и презентации	1 1 2
9.	Практическое занятие 13. Художественная литература в	Устный опрос Выполнение практических	1 1

	самостоятельной деятельности.	заданий. Активная работа на занятии Подготовка презентации	1 1
10.	Практическое занятие 14. Литературное образование в семье.	Устный опрос Выполнение практических заданий. Активная работа на занятии Подготовка презентации	1 1 1 1
Выполнение и оформление контрольной работы			4
Компьютерное тестирование (текущая аттестация)			40
ВСЕГО			100

4.1.1 Примерные вопросы для устного опроса

1. Каковы предмет, задачи курса «Литературное образование дошкольников»?

2. Какова роль детской художественной литературы в формировании личности ребёнка?

3. Каковы особенности восприятия детьми литературного произведения? На основе анализа литературных источников выделить особенности восприятия содержания, формы, героя, языковых средств детьми дошкольного возраста, выделить специфику восприятия по возрастам.

4. ФГОС и задачи литературного образования. Составить сводную таблицу по задачам литературного образования:

а) общие задачи, «Чтение художественной литературы» во всех рекомендуемых программах;

б) задачи литературного образования по возрастам (по одной из программ);

в) задачи литературного образования дошкольников в программах ДОО, самостоятельно разрабатываемые с учётом региональных особенностей.

5. Назвать принципы отбора книг для чтения. Дать сравнительную характеристику требований к отбору художественных произведений для чтения и рассказывания детям в разных возрастных группах.

6. Раскрыть значение понятия «круг детского чтения». Составить примерный перечень произведений разных жанров кубанских писателей и поэтов, рекомендуемых для чтения в разных возрастных группах.

7. Методика художественного чтения и рассказывания. Описать методы ознакомления с художественной литературой.

8. Какова роль стихов в литературном образовании дошкольников. Разработать конспект по заучиванию стихотворения (одного из подборки) с учётом современных требований. Сделать подборку кубанских поэтов для

детей разных возрастов.

9. Раскрыть значение иллюстрирования детских книг. Иллюстрация как объект восприятия. Составить список художников-иллюстраторов, с творчеством которых следует знакомить детей. Разработать проект ознакомления с художником-иллюстратором.

10. Художественная литература как вид самостоятельной деятельности. Разработать сценарий литературного вечера для всех возрастных групп. Разработать комплекс мероприятий для создания читательской среды в ДОО. Создать или подобрать литературные игры как приём творческой интерпретации художественного произведения.

11. Как строить работу по литературному образованию в семье. Разработать беседу для выявления читательских пристрастий дошкольников. Подготовить беседу с родителями: «Литературное воспитание детей в семье». Обосновать десять "почему" детям необходимо читать. Подготовить презентацию для родителей.

12. Раскрыть тематическое и жанровое многообразие поэзии С. Маршака. Наизусть.

13. Анализ текста Г. Троепольского (по выбору) на тему: «Я люблю животных».

14. Характеристика деятельности А. Барто (или С. Михалкова) в области теории и практики литературы для дошкольного чтения.

15. Подготовить рассказ на тему: «Е.Чарушин – художник и писатель». (Анализ текста по выбору).

16. Подготовить рассказ на тему: «Саша Черный. Дневник фокса Микки: каковы главенствующие черты детства, проявляющиеся в Зине и Микки? каково отношение к ним автора?»

17. Что общего и в чем различие приведенного стихотворения В. Жуковского и сказки Л. Чарской «Царевна Лядинка»?

4.1.2 Примерные задания контрольных работ

Вариант 1.

1. Литературный концерт (викторина) как форма организации работы по речевому и литературному развитию и воспитанию дошкольников.

2. Использование сказки в работе с детьми дошкольного возраста.

Вариант 2.

1. Использование загадок, пословиц, считалок и других форм фольклора в воспитании детей и для развития их ума и всех сторон речи на разных этапах дошкольного детства.

2. Развитие читательских интересов в семье.

Задание к контрольной работе:

1) самостоятельно выбрать текст для анализа;

2) проанализировать произведение, обратив внимание на следующие

компоненты его содержания и содержательной формы:

- тематика и проблематика и идейное содержание произведения (авторская позиция, художественный смысл текста);
 - своеобразие композиционного построения текста;
 - особенности образной системы произведения;
 - изобразительно-выразительные средства (тропы и фигуры речи), их функции;
 - особенности ритмической организации языка;
- 4) логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли;
- 5) создать письменный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля.

*При выполнении контрольной работы требуется уделять повышенное внимание всем элементам идейного и художественного анализа произведений.

4.1.3 Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся

1. В изучении читателя-дошкольника использовались методы:
а) беседа, б) эксперимент, в) анкетирование
4. Руководители детского чтения детей дошкольного возраста:
а) владели представлениями об отборе литературы и методикой работы с книгой;
б) не имели представлений об отборе литературы и методике работы с книгой;
в) имели слабые представления об отборе литературы и методике работы с книгой;
5. Факторами раннего приобщения к книге определялись:
а) раннее обучение чтению; б) семья и домашняя книжная среда;
в) чтение-слушание, чтение-рассуждение, чтение-общение;
6. Читательское развитие дошкольника – это.....
7. Выделить три периода читательского развития детей:
а) пренатальный период; б) ранний; в) подготовительный; г) начальный.
8. Исходными принципами при формировании круга чтения дошкольника:
а) психологические, б) педагогические,
в) литературоведческие, г) историко-литературные, д) дидактические
9. Установите связь между структурными компонентами и приёмами, приписав к каждому номеру компонента буквенное обозначение приёма (приёмов), соответствующего этому компоненту.
 1. Вводная беседа
 - а) рассказ о событиях, которые отражены в произведении
 2. Чтение произведения

б) загадки

3. Работа с текстом

в) вопросы на понимание сюжетно смысловых ситуаций

4. Заключительная беседа

г) выразительное чтение или рассказывание

д) рассматривание иллюстраций;

е) подведение итога;

ж) вопросы на выявление выразительных средств;

з) показ портрета писателя

10. Укажите показатели выразительного чтения стихотворения детьми старшего дошкольного возраста:

а) искренность передачи чувств и отношений;

- использование средств выразительности;

- умение произвольно менять силу и высоту голоса;

- наличие элементов рассудочного воспроизведения текста

б) передача настроения стихотворения;

- правильная постановка логического ударения;

- использование разнообразной интонации;

- использование мимики и пантомимики;

в) правильная постановка логических ударений;

- нормальный темп речи;

- использование мимики и пантомимики;

- выбор правильной интонации

г) правильная передача главной идеи произведения;

- правильная трактовка эмоционального подтекста произведения;

- эмоциональность воспроизведения;

- осознанное использование средств выразительности

11. Определите возраст детей, с которыми проводится разучивание стихотворения в таком алгоритме:

- вводная часть;

- чтение стихотворения воспитателем;

- работа над текстом;

- повторное чтение с установкой на запоминание;

- воспроизведение стихотворения детьми;

- подведение итога

а) средний и старший дошкольный возраст;

б) младший дошкольный возраст;

в) все возрастные группы;

г) старший дошкольный возраст

12. Укажите особенности восприятия иллюстрации младшими дошкольниками:

а) эмоциональное восприятие изображенного;

- выделение основных средств выразительного образа;

- способность дать характеристику состояния героя;
- основным признаком узнавания является цвет;
- влияние текста на понимание изображения;

б) – литературный текст помогает правильно понять содержание рисунка;

- внимание часто основывается не на главном, а на деталях;
- основным признаком узнавания изображенного является форма;
- привнесение в понимание образа своего жизненного опыта;
- действенное, активное отношение к иллюстрации

в) эмоциональное, активное отношение к изображённому;

- способность охарактеризовать состояние героя;
- опора на жизненный опыт;
- восприятие отдельных художественных средств выразительности образа;

- понимание внутреннего смысла событий, идейного содержания с опорой на текст

г) условность изображения оказывает влияние на понимание содержания иллюстрации;

– основными признаками узнавания изображённого является форма и цвет;

– восприятие художественных средств выразительности;

– сравнение со своим жизненным опытом;

– внимание обращается на то, чтобы все эпизоды текста были переданы в иллюстрации.

13. Определите показатели полноценного восприятия художественного произведения детьми:

а) понимание смысла произведения;

– определение структуры произведения;

– умение выделить наиболее запомнившиеся слова из текста;

– умение выделить структуру произведения

б) понимание содержания произведения, выделение главного;

– умение определить эмоциональный подтекст;

– умение выделить выразительные средства;

– умение определить своё отношение к герою, к произведению в целом

в) умение охарактеризовать каждое действующее лицо;

– умение определить отношение автора к героям;

– выделение средств художественной выразительности

г) выделение главных героев, понимание их взаимоотношений;

– умение выражать эмоциональное отношение к героям;

– выделение выразительных средств

14. Укажите, в каком возрасте (младший, старший) применяются следующие приёмы заучивания стихов и выразительного чтения их:

а) игровые б) досказывание рифмующих строк; в) чтение по ролям;

- г) чтение хором от лица коллектива (моим, моим трубочиста, – чисто...);
д) образец выразительного чтения; е) объяснение и указания;
ж) оценка детского чтения; з) характеристика персонажей;
и) многократное чтение; к) установка на запоминание.
15. Малые жанры детской литературы:
а) сказки; б) поговорки; в) былины; г) пословицы;
д) загадки; ж) песни; з) считалки, и) дразнилки.
16. Литературное образование дошкольника – это
17. Периоды в становлении представлений о ребёнке как читателе:
а) 1911 б) 1930 в) 1950 г) 1980.

4.1.4 Примерные тестовые задания для текущей аттестации

1. Составить глоссарий базовых понятий.
2. Составить аннотированный список литературы, где авторы раскрывают роль и значение литературы в развитии личности детей дошкольного возраста.
 - а) детская литература как средство умственного воспитания;
 - б) детская литература как средство нравственного воспитания;
 - в) детская литература как средство эстетического воспитания;
 - г) детская литература как средство речевого развития.
3. На основе анализа литературных источников выделить особенности восприятия содержания, формы, героя, языковых средств детьми дошкольного возраста, выделить специфику восприятия по возрастам.
4. Определить черты литературной сказки: прозаической и стихотворной.
5. Выполнить анализ басни И.А. Крылова (по выбору).
6. Анализ одной из частей сказки А.С. Пушкина по плану: идейно-тематическая основа, характеры, композиция, сюжет, особенности языка.
7. Анализ одной из частей сказки П. Ершова «Конек-Горбунок».
8. Выучить наизусть басню И. Крылова, стихотворения А. Пушкина, В. Жуковского, М. Лермонтова.
9. Проанализировать стихотворения А. Фета, Ф. Тютчева А. Майкова, И. Никитина, А. Плещеева, А.К. Толстого (на выбор) по плану: тема, идея произведения, жанровая специфика, сюжет, композиция, изобразительно-выразительные средства поэтического языка, характеристика стихотворной формы (размер, ритм, строфика, звуковая организация).
10. Проанализировать произведения Л.Н.Толстого, В.М.Гаршина, Д.Н.Мамина-Сибиряка (на выбор) по плану: содержание и построение; центральные образы; особенности стиля и языка.
11. Сравнить развитие темы природы, детства в произведениях А. Блока, В. Брюсова, С. Есенина, Саши Черного.
12. Провести анализ стихотворений А. Барто, С. Михалкова,

С. Маршака (на выбор).

13. Анализ тематики и специфики творчества В. Драгунского, В. Голявкина, Ю. Сотника, А. Раскина, Н. Носова, В. Медведева и др. Определить сочетание веселого и серьезного, особенности творческой манеры автора, своеобразие психологической характеристики героев, поэтическую эмоциональность языка.

14. Дать сравнительную характеристику требований к отбору художественных произведений для чтения и рассказывания детям в разных возрастных группах.

15. Составить примерный перечень произведений разных жанров кубанских писателей и поэтов, рекомендуемых для чтения в разных возрастных группах.

16. Подготовить конспекты по методике чтения художественного произведения с детьми дошкольного возраста.

17. Подготовить конспект по обучению пересказу дошкольников. Описать методы ознакомления с художественной литературой.

18. Разработать конспект по заучиванию стихотворения (одного из подборки) с учётом современных требований.

19. Сделать подборку стихотворений кубанских поэтов для детей разных возрастов.

20. Составить список художников-иллюстраторов, с творчеством которых следует знакомить детей.

21. Разработать проект ознакомления с художником-иллюстратором.

22. Разработать сценарий литературного вечера для всех возрастных групп.

23. Разработать комплекс мероприятий для создания читательской среды в ДОУ.

24. Создать или подобрать литературные игры как приём творческой интерпретации художественного произведения.

25. Разработать беседу для выявления читательских пристрастий дошкольников.

26. Подготовить выступление на тему: «Литературное воспитание детей в семье».

27. Обосновать десять «почему» детям необходимо читать.

28. Подготовить презентацию для родителей о необходимости читать детям.

29. Роль иллюстраций, художники-иллюстраторы. Особенности восприятия иллюстраций детьми дошкольного возраста. Методика ознакомления с иллюстрациями. (Разработайте план рассматривания иллюстрации в книге для детей любой группы детского сада.).

30. Составить сводную таблицу по задачам литературного образования:

а) общие задачи, «чтение художественной литературы» во всех рекомендуемых программах;

б) задачи литературного образования по возрастам (по одной из программ);

в) задачи литературного образования дошкольников в программах ДОО, самостоятельно разрабатываемые с учётом региональных особенностей.

4.2 Фонд оценочных средств

для проведения промежуточной аттестации

Обучающиеся обязаны сдать экзамен по дисциплине «Литературное образование дошкольников» (в 4 семестре) в соответствии с расписанием и учебным планом. Экзамен по дисциплине преследует цель оценить сформированность требуемых компетенций, работу обучающегося в семестре, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

1. Экзамен проводится в устной (или письменной) форме по билетам. Каждый билет содержит два теоретических вопроса. Экзаменатор имеет право задавать обучающимся дополнительные вопросы по всей учебной программе дисциплины. Время проведения экзамена устанавливается нормами времени. Результат сдачи экзамена заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

2. Оценка знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется с учетом следующих критериев: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

3. Оценка **«отлично»** ставится, если обучающийся:

а) обстоятельно, с достаточной полнотой излагает материал;

б) точно и в достаточной мере использует терминологию: дает правильные определения литературоведческим понятиям, которые необходимы для того, чтобы дать глубокий и основательный ответ на вопрос экзаменационного билета;

в) владеет необходимыми навыками литературоведческого анализа;

г) обнаруживает глубокое понимание материала, демонстрирует умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами: способен обосновать свои суждения ссылками на художественные тексты и материалы лекций и учебников, литературно-критических работ;

д) обладает навыками краткого пересказа и выразительного чтения художественных текстов (или фрагментов из них) наизусть;

е) излагает материал последовательно, логично и правильно с точки зрения норм литературного языка;

ж) самостоятельно отвечает как на вопросы билета, так и на дополнительные вопросы преподавателя.

4. Оценка **«хорошо»** ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но при этом:

а) допускает единичные (незначительные) фактические ошибки при изложении материала;

б) дает правильные, но не очень четкие определения литературоведческим понятиям, которые необходимы для того, чтобы дать глубокий и основательный ответ на вопрос экзаменационного билета или использует и (или) в недостаточной достаточной мере использует терминологию

в) владеет необходимыми навыками литературоведческого анализа, но при этом допускает в ходе его проведения отдельные незначительные ошибки;

г) обнаруживает основательное понимание материала, демонстрирует умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами: способен обосновать свои суждения ссылками на художественные тексты и материалы лекций и учебников, литературно-критических работ, но при этом недостаточно хорошо знает критическую литературу;

д) обладает навыками краткого пересказа и выразительного чтения художественных текстов (или фрагментов из них) наизусть, но при этом допускает отдельные ошибки незначительные ошибки;

е) в целом излагает материал последовательно и логично, допускает отдельные отступления от норм литературного языка;

ж) самостоятельно поправляет ошибки и погрешности в изложении материала после замечаний экзаменатора;

з) отвечает самостоятельно или с помощью незначительного количества наводящих вопросов.

5. Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений экзаменационной темы, но при этом:

а) излагает материал недостаточно полно и допускает неточности в характеристике историко-литературного процесса в целом, творчества конкретных писателей или отдельных художественных текстов;

б) недостаточно хорошо владеет литературоведческой терминологией;

в) слабо владеет навыками литературоведческого анализа;

г) обнаруживает недостаточно глубокое знание материала, испытывает затруднения при необходимости проиллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, недостаточно хорошо знаком с критической литературой;

д) не в полной мере обладает навыками краткого пересказа художественных произведений (пытается пересказать текст подробно, акцентирует внимание на несущественных деталях и т.п.); читает текст невыразительно, не соблюдая интонационный рисунок, забывает отдельные слова или заменяет их другими;

е) излагает экзаменационный материал недостаточно полно, последовательно и логично, допускает ряд ошибок в языковом оформлении

высказываний;

ж) не во всех случаях самостоятельно поправляет ошибки и погрешности в изложении материала после замечаний экзаменатора;

з) дает правильный ответ с помощью достаточно значительного числа наводящих вопросов преподавателя.

Главная особенность ответа, оцененного на «удовлетворительно», заключается в том, что обучающийся знает и понимает основное в экзаменационном материале. Несмотря на имеющиеся недостатки в подготовке обучающегося (допущенные фактические ошибки, неполное или непоследовательное раскрытие содержания вопроса и др.), им демонстрируется общее понимание дисциплины и наличие умений, достаточных для дальнейшего усвоения программного материала;

6. Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если обучающийся:

а) обнаруживает незнание большей части программного материала соответствующего курса, допускает грубые ошибки при освещении основополагающих вопросов дисциплины (при изложении сведений, касающихся историко-литературного процесса, творчества отдельных писателей или конкретных художественных произведений),

б) не помнит значений основных литературоведческих терминов и не использует их в своих высказываниях; допускает ошибки в использовании терминологии, которые не может исправить даже после нескольких наводящих вопросов преподавателя;

в) не владеет навыками литературоведческого анализа,

г) не знаком с содержанием учебников, не знает критической литературы и не умеет использовать ее в процессе анализа художественного произведения,

д) не знает содержания художественных текстов и не способен выразительно читать их наизусть,

е) не способен дать связный ответ на вопросы экзаменационного билета; допускает грубые речевые ошибки;

ж) не способен дать ответ на вопрос даже с помощью значительного числа наводящих вопросов преподавателя.

7. Оценка **«неудовлетворительно»** фиксирует такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием для успешного овладения им последующим программным материалом.

4.3 Примерные вопросы на экзамен

1. Содержание, цели и задачи литературного образования дошкольников.

2. Особенности восприятия литературных произведений, рекомендуемых для детей младшего, среднего, старшего дошкольного возраста (сравнительная характеристика).

3. Обосновать требования, предъявляемые к чтению (рассказыванию) литературных произведений детям-дошкольникам.

4. Подготовка воспитателя к чтению или рассказыванию детям художественных произведений.

5. Сравнительная характеристика требований к отбору художественных произведений для чтения и рассказывания детям в разных возрастных группах.

6. Факторы содержания бесед в связи с чтением и рассказыванием детям художественного произведения.

7. Особенности восприятия художественной литературы, проявляющиеся у детей: единство «чувствующего» и «думающего» (А.В. Запорожец, Е.А. Флериной); внутреннее сопереживание героям; наивность восприятия; чрезвычайно активный характер восприятия.

8. Раскрыть содержание критериев при выборе книг для чтения и рассказывания детям: идейная направленность; высокий художественный уровень литературного произведения; доступность пониманию ребенка; сюжетная занимательность; простота и ясность композиции; образный язык; учет конкретных педагогических задач.

9. Особенности беседы с детьми старшего дошкольного возраста после чтения художественного произведения.

10. Методика бесед по литературным произведениям, разработанная Е.И. Тихеевой, Е.А. Флериной (Р.И. Жуковской, Н.С. Карпинской, О.И. Соловьёвой, М.М. Кониной, Л.И. Гурович и др). (На выбор обучающегося). Следует ли сопровождать чтение и рассказывание беседой (в начале, в процессе, в конце). В каких случаях, и с какой целью практикуются беседы перед чтением и рассказыванием художественного произведения.

11. Уместность проведения бесед по содержанию прочитанного или исполненного нового, яркого, сильно воздействующего на эмоции текста.

12. Цель беседы после чтения книг познавательного характера, когда следует её развёртывать.

13. Примеры вопросов для выяснения понимания содержания и средств художественной выразительности (на материале любого произведения).

14. Необходимость «стихового воспитания» детей (К.И. Чуковский).

15. «Атмосфера поэзии» – важнейшее условие воспитания у детей интереса и любви к поэтическому слову.

16. Основные отличия методики заучивания наизусть стихотворений в младшем и старшем возрасте.

17. Последовательность решения задач при заучивании стихов: добиваться хорошего запоминания стихов или учить читать стихи выразительно.

18. Понятие «самостоятельная художественно-речевая деятельность» детей.

19. Условия, необходимые в детском саду для развития

самостоятельной художественно-речевой деятельности детей.

20. Формы работы с книгой вне образовательной деятельности.

21. Возможности русской народной сказки в развитии речи детей.

22. Цель и особенности использования уголка книги в разных возрастных группах.

23. Характеристика методики работы по ознакомлению детей с пословицами и поговорками.

24. Сравнить методику работы с произведениями малых фольклорных жанров в младшем и старшем дошкольном возрасте.

25. Методика ознакомления с загадками.

26. Характеристика особенностей восприятия книжной иллюстрации детьми дошкольного возраста.

27. Знакомство детей с иллюстрацией.

28. Методы ТРИЗ целесообразно применять в работе с художественной литературой в детском саду. Охарактеризуйте эти приёмы.

29. Использование метода моделирования в процессе ознакомления с художественной литературой.

30. Роль произведений фольклора в воспитании детей. Русские народные сказки. Малые фольклорные жанры.

31. Алгоритм работы по заучиванию стихотворения (одного из подборки) с учётом современных требований.

32. Понятие о предмете «Литературное образование дошкольников». Понятие «литературное образование» и круг детского чтения.

33. Роль детской художественной литературы в формировании личности ребёнка: детская литература как средство умственного, нравственного, эстетического воспитания и как средство речевого развития ребенка.

34. Произведения русского народного творчества и творчества народов мира, включенные в круг чтения дошкольников.

35. Знакомство с произведениями русской и зарубежной классической литературы в разных возрастных группах ДОУ.

36. Произведения современной зарубежной литературы, вошедшие в круг чтения дошкольников.

37. Произведения региональной литературы, включенные в круг чтения дошкольников.

38. Особенности эпического текста и жанровой специфики произведений для дошкольного чтения.

39. Методы ознакомления дошкольников с эпическим текстом. Чтение рассказа и других эпических жанров малой формы.

40. Методика художественного чтения и рассказывания (образовательная деятельность). Обосновывать выбор методов чтения и рассказывания художественных произведений в разных возрастных группах.

41. Картины родной природы, нравственно-эстетическая сущность в

произведениях А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого, включенных в круг чтения дошкольников. (Анализ текстов на выбор обучающегося).

42. Образы детей. Картины природы. (Анализ произведений, рекомендуемых для детского чтения на выбор обучающегося).

43. Особенности восприятия поэтических произведений детьми дошкольного возраста.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Основная литература

1. Минералова, И. Г. Детская литература + хрестоматия в ЭБС

[Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. Г. Минералова. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 333 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-00343-7. – URL : www.biblio-online.ru/book/D96360A1-5FC6-4B11-BBCD-78BDFE6CB5C6.

2. Психолого-педагогическое сопровождение реализации Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования (ФГОС ДО) / Т.П. Авдулова, О.В. Гавриченко, Л.А. Григорович и др. – Москва : Владос, 2016. – 321 с. : табл. – ISBN 978-5-691-02210-4 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455528>.

3. Микляева, Н. В. Дошкольная педагогика [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева, Н. А. Виноградова ; под общ. ред. Н. В. Микляевой. – 2-е изд., пер. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 411 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-03348-9. – URL : www.biblio-online.ru/book/B392E15B-B93B-46CC-AEBC-AE16311C0728.

5.2. Дополнительная литература

1. Виноградова, Н. И. Современные тенденции обновления профессиональной подготовки педагогов дошкольного и начального образования / Н. И. Виноградова, Т. А. Высоцкая, И. С. Гармаева. – Академия Естествознания, 2013. – URL: <https://monographies.ru/ru/book/view?id=204>.

2. Галигузова, Л. Н., Дошкольная педагогика : учебник и практикум для академического бакалавриата / Л. Н. Галигузова, С. Ю. Мещерякова-Замогильная. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2016. – 284 с. – URL: <https://biblio-online.ru/book/A8241886-2C76-4FBB-9649-964C7B6371DA>.

3. Гонина, О. О. Психология дошкольного возраста : учебник и практикум для прикладного бакалавриата / О. О. Гонина. – М. : Юрайт, 2017. – 465 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – URL: <https://biblio-online.ru/book/2A59D178-2FDD-44F5-896A-9E037B6E0216>.

4. Данилова, Н. Ю. Развитие творческого потенциала студентов при изучении дисциплины // Литературное образование дошкольников. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitiye-tvorcheskogo-potentsiala-studentov-pri-izuchenii-distipliny-literaturnoe-obrazovanie-doshkolnikov>.

5. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. А. Дубровская [и др.] ; под ред. Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 185 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.). – ISBN 978-5-534-01535-5. – URL : www.biblio-online.ru/book/CBBFEC56-07E0-490A-B5DB-40F2F1FCCDD0.

6. Ежкова, Н. С. Дошкольная педагогика : учебное пособие для академического бакалавриата / Н. С. Ежкова. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 182 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-00200-3. – URL: www.biblio-online.ru/book/2F5BFD3F-E88D-4A35-9B81-A2A1D8E90695.

7. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. [Электронный ресурс] / А. Б. Есин. – М. : Флинта, 2011. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2624.

8. Зацепина, М. Б. Организация досуговой деятельности в дошкольном образовательном учреждении [Электронный ресурс] : учебное пособие для академического бакалавриата / М. Б. Зацепина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 149 с. – (Серия : Университеты России). – ISBN 978-5-534-04828-5. – URL: www.biblio-online.ru/book/E004AA77-CDFA-4B49-988D-94656F8372FA.

9. Колесников, В. Н. Благородные стихи и сказки для сценического исполнения: пособие для занятий по художественному слову : учебное пособие / В.Н. Колесников ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». – Москва : МПГУ, 2017. – 248 с. : ил. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0498-7 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469865>

10. Колосова, Е. А. Детское чтение в современной России: понятие, структура и практики. // Вестник РГГУ. Серия «Философия. Социология. Искусствоведение» – № 4 (126), Москва : Российский государственный гуманитарный университет, 2014 – С. 193-198. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/detskoe-chtenie-v-sovremennoy-rossii-ponyatie-struktura-i-praktiki-1>.

11. Коренблит, С. С. Психолого-педагогические основы развития предпосылок грамотности у детей в образовательном проекте «Весёлый день дошкольника» («ВеДеДо»): теория, технология и опыт применения стихов, песен, музыки, иллюстраций, мультфильмов, средств ИКТ : монография / С. С. Коренблит, А. Г. Арушанова ; науч. ред. Е. А. Ямбург, К. Я. Сигал. – 2-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2016. – 305 с. : ил. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-2894-9 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482578>

12. Крежевских, О. В. Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной образовательной организации : учебное пособие для академического бакалавриата / О. В. Крежевских. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 165 с. – (Серия : Университеты России). – ISBN 978-5-534-05042-4. – URL: www.biblio-online.ru/book/BCBB0E02-98F6-43BF-B328-DDDF3B80C822.

13. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801–1850.

[Электронный ресурс] / Л. П. Кременцов – М. : Флинта, Наука, 2011. – 248 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=3770.

14. Лияскина, А. В. Формирование профессиональных компетенций у студентов в области литературного образования дошкольников. / А. В. Лияскина, В. И. Яшина // Преподаватель XXI век, Москва : Московский педагогический государственный университет. – Т 1, № 1, 2015. – С. 156-170

–
URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1378467>. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-professionalnyh-kompetentsiy-u-studentov-v-oblasti-literaturnogo-obrazovaniya-doshkolnikov>.

15. Мандель, Б. Р. История отечественной литературы X-XVI веков: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы : учебно-методическое пособие / Б. Р. Мандель. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 468 с. – ISBN 978-5-4458-6736-4 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401>.

16. Методика обучения и воспитания в области дошкольного образования : учебник и практикум для академического бакалавриата / Н. В. Микляева [и др.] ; под ред. Н. В. Микляевой. – М. : Издательство Юрайт, 2014. – 433 с. – (Серия : Образовательный процесс). – ISBN 978-5-9916-3808-1. – URL: www.biblio-online.ru/book/E82AB675-DCAC-4D7A-9AC5-E8300FA49088.

17. Мечик, И. А. Вопросы литературного образования детей дошкольного и младшего школьного возраста в подготовке бакалавров и магистров педагогики. / И. А. Мечик, Н. В. Пудовкина, Т. А. Чичканова // Международный научный журнал «Символ науки» – №7, 2016. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/voprosy-literaturnogo-obrazovaniya-detey-doshkolnogo-i-mladshego-shkolnogo-vozrasta-v-podgotovke-bakalavrov-i-magistrov-pedagogiki>.

18. Мешалкин, А. Н. Русская детская литература XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие по дисциплине «Детская литература» (раздел «Русская детская литература XX века») для бакалавров по направлению «Пед. образование», профиль «Нач. образование» / А. Н. Мешалкин, А. Р. Лопатин ; Костромской гос. ун-т им. Н. А. Некрасова, М-во образования и науки РФ. – Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2014. – 311 с. – ISBN 978-5-7591-1431-4. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275644&sr=1.

19. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М. : Мозаика синтез, 2014. – 368 с. – URL: <http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/Ot-rojdenia-doshkoli.pdf>.

20. Познавательное развитие дошкольников: теоретические основы и новые технологии : сборник статей / под ред. Т.В. Волосовец, И.Л. Кириллова

; Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт психолого-педагогических проблем детства Российской академии образования»; авт.-сост. Т.В. Волосовец и др. – Москва : Русское слово, 2015. – 129 с. – (Программно-методический комплекс ДО «Мозаичный ПАРК»). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-00007-959-1 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486304>

21. Русские народные сказки [Электронный ресурс]. – М. : Директ-Медиа, 2014. – 453 с. – ISBN 978-5-4475-3284-0. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=274325&sr=1.

22. Русские народные сказки для детей [Электронный ресурс]. – М. : Директ-Медиа, 2014. – 514 с. : ил. – ISBN 978-5-4475-3283-3. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=274326&sr=1.

23. Сказки для самых маленьких [Электронный ресурс] / под ред. Л. М. Сурис. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 102 с. – (Сказки на книжную полку). – ISBN 978-5-4475-2514-9. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253983&sr=1.

24. Сказки зарубежных писателей [Электронный ресурс] / под ред. Л. М. Сурис. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 307 с. : ил. – (Сказки на книжную полку). – ISBN 978-5-4475-2713-6. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=256509&sr=1.

25. Сказки народов мира [Электронный ресурс] / под ред. Л. М. Сурис ; пер. Е.М. Чистякова-Вэр. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 432 с. – (Сказки на книжную полку). – ISBN 978-5-4475-2516-3. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253976&sr=1.

26. Сказки русских писателей [Электронный ресурс] / под ред. Л. М. Сурис. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 1. – Ч. 1. – 476 с. : ил. – (Сказки на книжную полку). – ISBN 978-5-4475-2858-4. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=256505&sr=1.

27. Сказки русских писателей [Электронный ресурс] / под ред. Л. М. Сурис. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 2. – 658 с. : ил. – (Сказки на книжную полку). – ISBN 978-5-4475-2853-9. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=256507&sr=1.

28. Сказки русских писателей [Электронный ресурс] / под ред. Л. М. Сурис. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 3. – 685 с. : ил. – (Сказки на книжную полку). – ISBN 978-5-4475-2854-6. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=256508&sr=1.

29. Смирнова, Е. О. Психология и педагогика игры : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. О. Смирнова, И. А. Рябкова. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 223 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-00219-5. – URL: www.biblionline.ru/book/B86A7B41-B330-435F-9AFD-BB6FB8950C70.

30. Стожарова, М.Ю. Формирование школьной зрелости дошкольников : монография / М.Ю. Стожарова. – 3-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2016. –

117 с. : ил. – Библиогр.: с. 86-90. – ISBN 978-5-9765-1141-5 ; То же [Электронный ресурс]. –

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482746>.

31. Томчикова, С.Н. Ознакомление старших дошкольников с народными кукольными героями : методическое пособие / С.Н. Томчикова. – 2-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2015. – 40 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-2342-5 ; То же [Электронный ресурс]. –

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482670>.

5.3. Периодические издания

1. Вестник Московского университета. Серия 09: Филология. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/9145/udb/890>

2. Вестник Санкт-Петербургского университета. Язык и литература. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/71226/udb/2630>

3. Вопросы литературы. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/686/udb/4> .

4. Вопросы филологии. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/675/udb/4>.

5. Известия РАН. Серия литературы и языка. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/642/udb/4>

6. Известия Южного федерального университета. Филологические науки – URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=34111235>

7. Неофилология (до 2017 г. : Вестник Тамбовского университета. Серия филологические науки и культурология . Тамбовский государственный университет им. Г. Р. Державина (Тамбов). – URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?titleid=56370>

8. Проблемы истории, филологии, культуры. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/81594/udb/4>

9. Русская литература. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/618/udb/4>

10. Русская речь. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/621/udb/1270>

11. Русская словесность. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/622/udb/4>.

12. Филологические науки – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/33866/udb/4>

13. Филологические науки. Вопросы теории и практики. – URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=34466085>

14. Филологический класс. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=journal_red&jid=446509.

6. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы; мультимедийная коллекция: аудиокниги, аудиофайлы, видеокурсы, интерактивные курсы, экспресс-подготовка к экзаменам, презентации, тесты, карты, онлайн-энциклопедии, словари] : сайт. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red .

2. ЭБС издательства «Лань» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы] : сайт. – URL: <http://e.lanbook.com>.

3. ЭБС «Юрайт» [раздел «ВАША ПОДПИСКА: Филиал КубГУ (г. Славянск-на-Кубани): учебники и учебные пособия издательства «Юрайт»] : сайт. – URL: <https://www.biblio-online.ru/catalog/E121B99F-E5ED-430E-A737-37D3A9E6DBFB> .

4. Научная электронная библиотека. Монографии, изданные в издательстве Российской Академии Естествознания [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <https://www.monographies.ru/>.

5. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [5600 журналов, в открытом доступе – 4800] : сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.

6. Базы данных компании «Ист Вью» [раздел: Периодические издания (на рус. яз.) включает коллекции: Издания по общественным и гуманитарным наукам; Издания по педагогике и образованию; Издания по информационным технологиям; Статистические издания России и стран СНГ] : сайт. – URL: <http://dlib.eastview.com>.

7. КиберЛенинка : научная электронная библиотека [научные журналы в полнотекстовом формате свободного доступа] : сайт. – URL: <http://cyberleninka.ru>.

8. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральная информационная система свободного доступа к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для всех уровней образования: дошкольное, общее, среднее профессиональное, высшее, дополнительное : сайт. – URL: <http://window.edu.ru>.

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [для общего, среднего профессионального, дополнительного образования; полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://fcior.edu.ru>.

10. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации [полнотекстовый ресурс

свободного доступа] : сайт. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru> .

11. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/> .

12. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About> .

13. Читальный зал : национальный проект сбережения русской литературы [журналы, альманахи, газеты свободного доступа] : сайт. – URL: <http://reading-hall.ru/magazines.html> .

14. Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" : полнотекстовая информационная система [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://feb-web.ru/> .

15. Культура.РФ : портал культурного наследия и традиций России. Кино. Музеи. Музыка. Театры. Архитектура. Литература. Персоны. Традиции. Лекции. – URL: <http://www.culture.ru> .

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении дисциплины «Литературное образование дошкольников» предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, обучающиеся получают информацию о том, какими источниками им следует воспользоваться для того, чтобы эффективно организовать процесс самоподготовки.

В связи с незначительным количеством лекций часть учебного материала обучающиеся должны проработать самостоятельно.

Планирование самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Литературное образование дошкольников» проводится в соответствии с уровнем подготовки обучающихся. Самостоятельная работа обучающихся распадается на два самостоятельных направлений: на изучение и освоение теоретического лекционного материала и на освоение принципов и приемов анализа литературных текстов.

В ходе изучения дисциплины (в процессе подготовки к практическим занятиям и во время их проведения, в ходе подготовки домашних самостоятельных работ) предполагается выполнение всеми обучающимися (индивидуально или в составе микро-групп) заданий различных типов.

Прежде чем приступить к выполнению того или иного задания, каждому обучающемуся необходимо хорошо представлять себе, в чем именно оно состоит. В связи с этим обучающиеся получают следующие рекомендации относительно выполнения различных видов заданий, которые предлагаются им в ходе практических занятий и для домашней самостоятельной работы:

Аннотация – краткое разъяснительное или критическое примечание, следующее за библиографическим описанием какого-либо сочинения.

Аннотация – характеристика печатного издания (или его части) с точки зрения содержания, назначения, формы и других особенностей. Аннотация предполагает краткое описание источника по следующему плану: автор, время создания, краткое содержание книги.

Иными словами, чтобы составить устную аннотацию, нужно ответить на вопросы:

- Как называется работы (статья, монография, книга и т.п.)?
- Где и когда напечатана?
- Чему посвящена?
- Какие проблемы поставлены в данной работе (монографии, книге и т.п.)?
- Кому она адресована?

В письменных аннотациях первые два вопроса заменяет библиографическое описание.

Аннотация в силу своей предельной краткости не допускает цитирования, в ней не используются смысловые фрагменты оригинала. Основное содержание источника передается лаконично и емко. Объем аннотации не должен превышать 5–6-ти предложений. Особенностью аннотации является использование в ней стандартизированных оборотов речи (речевых клише).

Вопросы для проведения блиц-опроса составляются таким образом, чтобы с их помощью можно было проверить знание изучаемого на занятии материала.

Количество вопросов должно быть небольшим (достаточно 5–6-ти). Необходимо составлять вопросы так, чтобы они требовали кратких ответов; формулировки должны отличаться краткостью и четкостью.

В связи с тем, что вопросы предназначены для блиц-опроса, между ними не обязательно должна существовать логическая связь.

Вопросы к художественному тексту или его фрагменту составляются с таким расчетом, чтобы с их помощью можно было проверить глубину усвоения материала.

Для того, чтобы правильно составить вопросы, необходимо хорошо понять смысл художественного произведения и, рассматривая текст под определенным углом зрения (с учетом характера включенного в план практического занятия пункта), выделить в нем наиболее значимые моменты. Каждый из вопросов должен быть направлен на то, чтобы акцентировать внимание на самых важных элементах формы или содержания рассматриваемого текста или фрагмента. Вопросы желательно составлять так, чтобы они требовали эвристического поиска.

Необходимо обратить особое внимание на формулировку вопросов, которая должна отличаться четкостью, правильностью подбора слов и построения предложений, продуманной последовательностью. В совокупности ряд составленных вопросов должен представлять собой

«логическую цепочку», то есть, каждый последующий должен «вытекать» из предыдущего.

Аналогичным образом составляются вопросы, с помощью которых проверяется степень усвоения какой-либо темы.

Следует помнить, что вопросы могут носить репродуктивный, репродуктивно-творческий и творческий характер.

Выразительное чтение фрагментов из текста требует передачи с помощью интонации смысла высказывания и отношения говорящего к тому, о чем идет речь.

К выразительному чтению предъявляется ряд требований, которые можно свести к трем основным пунктам:

– чистота и литературная грамотность речи (культура дикции и орфоэпии);

– ясность в воссоздании смысла читаемого (четкость логического рисунка);

– искренность и глубина выражения чувств (эмоциональная насыщенность).

Подготовка к выразительному чтению предполагает:

– тщательный текстуальный анализ, в процессе которого уясняется смысл читаемого, устанавливаются отраженные в нем чувства и настроение автора, определяется личное отношение исполнителя к читаемому произведению;

– расчленение текста на речевые отрезки и звенья;

– разметку (если в этом есть необходимость) отдельных трудных мест знаками партитуры (расстановку пауз, логических ударений и т. п.). Разметка текста является не обязательной. Но ее целесообразно использовать для того, чтобы направлять мелодию речи и предупреждать возможные интонационные ошибки в процессе чтения произведения.

Дискуссия – публичное обсуждение какого-либо спорного вопроса. При участии в дискуссии каждый из ее участников должен, в первую очередь, четко определить свою позицию. Для защиты своей точки зрения каждый из участников дискуссии должен подобрать аргументы (доказательства), стремится излагать свои мысли последовательно и логично. Аргументированность выступления требует ссылок на определенные источники (в данном случае – научные труды, художественные произведения и т.п.), а не просто выражения эмоционального отношения к проблеме.

Дискуссия требует корректного поведения каждого из участников: необходимо внимательно выслушивать своих оппонентов, не перебивать их (даже в случае полного несогласия). Выступления требуют своеобразного речевого оформления (научный, публицистический стиль).

Доклад (сообщение) представляет собой результат самостоятельно проведенного отдельным обучающимся или группой обучающихся микроисследования.

Составление докладов призвано способствовать совершенствованию профессиональной подготовки будущих учителей и связано с углубленным изучением теории, приведением в систему и пополнением ранее приобретенных знаний, формированием и развитием навыков самостоятельной исследовательской деятельности.

В целом доклад подобен письменной работе, но выступает как итог более серьезных научных изысканий, требующих основательного изучения определенной проблемы.

Для того, чтобы создать грамотное с научной точки зрения и полноценное выступление, требуется:

1) разобраться в сути формулировки доклада, определить объем и содержание темы;

2) ознакомиться с материалами учебников и учебных пособий (при необходимости – обратиться к Интернет-сайтам и научным статьям);

3) выделить в учебниках, учебных пособиях, научных статьях те материалы, которые целесообразно использовать для создания доказательного и обоснованного выступления;

4) определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки доклада, для того, чтобы он имел характер научного выступления;

5) в случае, если доклад посвящен каким-либо текстам, следует выявить те фрагменты, которые целесообразно привлечь в ходе выступления (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательств суждения; обращение к микротемам текста и их интерпретация; различного рода ссылки на изображенное в произведении и т.п.);

6) составить план выступления; продумать последовательность изложения материала;

7) составить (в соответствии с планом) текст доклада, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Следует помнить, что каждый доклад должен представлять собой цепь логически связанных утверждений, которые в тексте обычно сопровождаются обоснованиями, доказательствами, пояснениями, «иллюстрациями».

Доклад (сообщение) с использованием презентации составляется таким же образом, как и обычное выступление.

Презентация – ряд слайдов, которые отражают основные положения выступления. Слайды представляют собой своеобразные опорные конспекты; то есть, текст выступления не должен полностью повторять содержание презентации. На слайде следует поместить лишь основные положения сообщения. В случае, если материал позволяет структурировать его, желательно оформить его на слайдах в виде таблиц, графиков и схем.

Конспект – это краткое письменное изложение материалов определенного источника или отрывков из него. Следует помнить, что конспектирование требует не переписывания всего текста, а выделения и записывания самого существенного, основных положений соответствующей работы. Конспект нужен для того, чтобы:

- научиться перерабатывать любую информацию, передавая ее в сокращенном виде;
- выделить в письменном тексте самое необходимое и нужное для решения учебной или исследовательской задачи;
- создать модель проблемы (понятийную или структурную);
- упростить запоминание текста, облегчить овладение специальными терминами;
- накопить информацию для написания более сложных работ (докладов, рефератов и т.п.).

Краткий пересказ – изложения содержания текста или отрывка из него в определенной последовательности, в сжатой, лаконичной форме.

Краткий пересказ ни в коем случае не предполагает детальной, близкой к тексту передаче содержания прочитанного. Наоборот, внимательно прочитав фрагмент текста и хорошо поняв его, следует изложить его содержание как можно более кратко, не потеряв при этом основной мысли. Все несущественные моменты при этом опускаются, прямая речь заменяется косвенной.

Ответы на вопросы плана могут быть хорошо подготовлены только в том случае, если хорошо разобраться в сути формулировок.

Вопросы и задания репродуктивного уровня требуют воспроизведения материала, с которым обучающиеся ознакомились на лекциях и в процессе работы с учебными пособиями. В ходе подготовки ответа необходимо:

- разобраться в сути вопроса, определить объем и содержание темы (вопроса для обсуждения);
- ознакомиться с соответствующими произведениями, материалами учебников и учебных пособий;
- определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки ответа на тот или иной вопрос;
- составить план ответа на вопрос или тезисы выступления; продумать последовательность изложения материала
- выступая на практическом занятии, создать устный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Вопросы и задания реконструктивного уровня требуют умения синтезировать, анализировать, обобщать изученный материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей. В ходе подготовки ответа необходимо:

– разобраться в сути вопроса, определить объем и содержание темы (вопроса для обсуждения);

– ознакомиться с соответствующими произведениями, материалами учебников и учебных пособий;

– определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки ответа на тот или иной вопрос;

– выявить фрагменты литературного текста, которые могут быть привлечены в ходе ответа (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательств суждения; обращение к микротемам текста и их интерпретация; различного рода ссылки на изображенное в произведении и т.п.);

– выделить в учебниках и учебных пособиях те материалы, которые целесообразно использовать для создания доказательного и обоснованного ответа на конкретный вопрос;

– составить план ответа на вопрос или тезисы выступления; продумать последовательность изложения материала;

– выступая на практическом занятии, создать устный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Письменная работа (контрольная работа) представляет собой творческое задание, предполагающее самостоятельное исследование определенной проблемы.

Главная ошибка, которая допускается обучающимися при написании письменной работы заключается в том, что они стараются написать все, что им известно о том или ином произведении, вместо того, чтобы стремиться полно раскрыть содержание темы.

Чтобы избежать подобной ошибки, выполняя задание подобного типа, следует, прежде всего, хорошо обдумать тему, то есть сделать ее логический анализ. С этой целью необходимо:

1) разобраться в формулировке темы;

2) определить ее объем и содержание.

Необходимо помнить, что объем темы – это тот круг фактов и явлений, который охватывается ее формулировкой. Содержание темы – совокупность наиболее существенных признаков (свойств, отношений), характерных для всех явлений, составляющих объем данной темы.

На следующем этапе составляется план (в работу он не включается, но совершенно необходимым для того, чтобы изложение материала было связным и логичным) и только после этого создается работа. Можно также составить тезисы; эта работа даст возможность более глубоко проникнуть в изучаемый материал, продумать последовательность его изложения.

Для написания работы, которая строится на основе анализа художественного произведения, необходимо прежде всего хорошо

разобраться в содержании прочитанного. Чтобы сделать выводы аргументированными, при написании работы следует в обязательном порядке ссылаться на текст, в некоторых случаях – приводить цитаты.

Письменная работа требует продуманности и четкости формулировок. Поэтому ее следует предварительно писать на черновике, чтобы позже, отредактировав и откорректировав написанное, создать окончательный вариант. Создавая окончательный вариант, необходимо логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли (проследить за тем, чтобы созданный текст отличался композиционной целостностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов).

Письменная работа не требует неукоснительного и строгого соблюдения требований научного стиля, в отдельных фрагментах допускается публицистический стиль (он характеризуется использованием экспрессивно-оценочной лексики (наряду с нейтральной и общефункциональной) и фразеологии). Но при этом следует не допускать отклонения от норм книжного языка, тем более использования просторечных слов и выражений.

Письменная работа (мини-сочинение) в целом создается по тем же принципам, что и обычная письменная работа, но отличается от нее меньшим объемом. Объем мини-сочинения не должен превышать 8 – 10 предложений.

Письменные ответы на вопросы в целом подобны письменным работам, но объем созданного обучающимся текста в данном случае должен быть значительно меньше.

Как и при написании работы, следует глубоко понять содержание художественного текста, который анализируется, и хорошо разобраться в формулировке темы (вопроса), на который необходимо дать ответ.

Перегружать ответ излишней информацией не следует. В частности, отвечая на вопрос «Идейное содержание произведения», надо писать именно об идее рассказа. Другие компоненты содержания или формы художественного текста (тематика, сюжет, система образов, языковые средства и т.п.) анализируются лишь в той мере, в которой они имеют отношение к идейному замыслу автора.

Письменные ответы на вопросы еще в большей степени, чем письменные работы, требуют продуманности и четкости формулировок. Поэтому в данном случае также желательно первоначально создавать черновой вариант, чтобы позже иметь возможность откорректировать и отредактировать написанное.

План – краткое изложение содержания художественного текста или научного исследования.

Цель этого вида работы заключается в том, чтобы обнаружить логику построения произведения и подобрать к каждой из выделенных частей заглавие, наиболее полно отражающие ее содержание.

Составление плана художественного произведения предполагает разделение текста на части, вскрытие логики построения (расположения частей), осмысление внутренних логических связей между ними и формулировку заглавий, то есть пунктов плана.

Следует помнить, что для составления плана, прежде всего, требуется внимательное прочтение художественного произведения и осмысление его содержания.

План нельзя составить без учета особенностей композиции текста в целом. Необходимо учитывать, что не всегда внешнее членение на абзацы должно соответствовать отдельным пунктам.

Планы быть простыми, сложными (имеющими кроме пунктов еще и подпункты) и цитатными (составленными на основе фраз, взятых из текста).

План информационного (научного) текста – это краткая запись его содержания (он может состоять из нескольких простых предложений). План отражает последовательность изложения текста, помогает сосредоточиться на главном при длительной работе над источником. С помощью плана легко восстановить в памяти большой объем материала. Умение составлять план способствует развитию логического мышления, формированию навыка четко формулировать и последовательно излагать собственные мысли. Кроме того, план помогает составлять другие виды краткой записи текста, например, конспекты и тезисы, в также способствует организации самоконтроля.

Удачно составленный план свидетельствует об умении анализировать текст, о степени усвоения его содержания.

Типы планов информационных (научных) текстов: вопросный, назывной, тезисный, план-опорная схема.

Последовательность составления плана любого текста (художественного и научного):

1. прочесть весь текст, чтобы осмыслить его в целом;
2. при повторном чтении определить и наметить в тексте смысловые границы, то есть места, где кончается одна мысль и начинается другая;
3. каждому определенному фрагменту дать название, которое и будет пунктом плана;
4. просмотреть текст еще раз, чтобы убедиться в правильности установления границ мыслей и точности формулировок.

Проект (творческий проект) представляет собой результат планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий.

В ходе создания проекта обучающимся предстоит основательно изучить научные и литературные источники, материалы, которые можно почерпнуть на Интернет-сайтах; переработать информацию; представить продукт своей деятельности на рассмотрении и обсуждение сокурсников.

В ходе предварительной работы участникам мини-группы предстоит распределить между собой круг обязанностей (с учетом особенностей

проекта). Один из членов группы должен выступить в роли руководителя проекта, координирующего деятельность своих товарищей.

Работу над проектом целесообразно осуществлять в той же последовательности, что и работу над докладом. Сбор информации желательно осуществлять всем членам группы, чтобы потом представить его на рассмотрение товарищей. Собранные материалы обсуждаются, анализируются, систематизируются, коллективно принимается решение о том, какие из них целесообразно использовать в ходе создания проекта.

Как и при составлении доклада, следует обратить особое внимание на то, чтобы хорошо представить результаты своей работы: материал должен быть изложен логически и последовательно, хорошим литературным языком. В случае, если проектом предусмотрено создание презентаций, надо подумать над тем, чтобы они не были «загромождены» текстом.

Необходимо помнить, что творческий проект, точнее, материал, который будет «озвучен», должен отличаться по стилю изложения от научного доклада. Поэтому не следует употреблять как излишне пространных и сложно построенных предложений, так и кратких, лаконичных фраз, слабо связанных между собой.

Сообщение для школьников представляет собой научно-популярный текст, составленный с установкой на то, что его будут воспринимать лица, не обладающие достаточным уровнем теоретико-литературных знаний. Изложение материала должно вестись с учетом возможностей возрастной группы учащихся и требований школьной программы. Материал следует излагать просто и доступно; желательно подбирать для выступления факты, которые могут вызвать интерес и эмоциональный отклик.

Тезисы – кратко сформулированные положения доклада, сообщения и т. п.

В научных изданиях встречаются следующие определения тезисов:

- 1) положение, утверждение, требующее доказательств;
- 2) положение, кратко излагающее научных или практическую идею статьи, доклада, сочинения.

В первом случае тезис – это основное положение (общая мысль), которое доказывает выступающий (пишущий).

Доказательство – это процесс доказывания истинности какой-либо мысли. Доказательство состоит из трех частей: тезиса, аргументов, формы доказывания.

Доказательством называют установление истинности какого-либо суждения с помощью других суждений, истинность которых или была доказана раньше, или настолько очевидна, что не требует доказательств. В распоряжении выступающего (пишущего) может быть много аргументов: факты из жизни, их средств массовой информации, собственные суждения, ранее доказанные научные положения, высказывания выдающихся деятелей культуры, которые воспринимаются как аксиомы.

Обоснование тезиса может происходить от общей мысли к частным (дедуктивная форма доказывания) или от аргументов, частных мыслей к тезису (индуктивная форма доказывания).

Правила, на которые опирается выступающий (пишущий), чтобы убедительно обосновать тезис, ни в коей мере не ограничивают его в выборе материала для аргументации, способов изложения этого материала: в пределах аргументирующей части он может и рассуждать, то есть выражать свои мысли в виде умозаключений, и повествовать, и описывать.

Рассуждение, построенное по всем правилам логики, строится как цепь индуктивных и дедуктивных умозаключений, обосновывающих тезис. Рассуждение, построенное по всем правилам логики, может быть эмоциональным, ярким, выразительным. Строгая логичность повышает эмоциональность рассуждения.

Во втором значении тезис – это положение, отражающее смысл значительной части текста; то, что доказывает или опровергает автор; то, в чем он пытается убедить читателя; выводы, к которым он подводит.

Тезисы, как никакая другая форма записи, позволяют обобщить материал, представить его суть в кратких формулировках. Процесс тезирования позволяет глубоко разобраться в материале, всесторонне обдумать его, составить хорошо продуманный и обоснованный ответ.

Тезисы в определенной степени подобны плану, но пункт плана называет вопрос, не раскрывая его содержания, а тезис дает ответ на этот вопрос, то есть раскрывает его содержание. При составлении плана главное внимание обращается на порядок, последовательность, взаимосвязь высказанных в нем мыслей. При составлении тезисов важен не только порядок изложения, но и сами мысли, их содержание.

Начальный этап работы над тезисами (анализ формулировки, определения объема и содержания темы, изучение материала и т. п.) совпадает с последовательностью работы над докладом (сообщением).

Кроме этого, написание тезисов предполагает:

1) основательную проработку материала (без его глубокого понимания тезисы составить невозможно);

2) выделение в изучаемом материале главных мыслей;

3) краткую формулировку основных положений доклада, лекции и т. д.

Тезисы могут быть написаны в результате изучения какого-либо источника (в этом случае они подобны конспекту, но отличаются краткостью и практически полным отсутствием цитат). Наряду с этим составляются тезисы собственных сообщений, докладов и т. п. (своеобразные планы, на которые опирается выступающий).

Умело составленные тезисы вытекают один из другого. Первый тезис, открывающий запись, наиболее общий. Он в той или иной мере определяет содержание последующих. Назначение последнего, завершающего тезиса – подытожить все предыдущие.

Тестовые задания по своей сути сходны с вопросами. Поэтому при составлении тестовых заданий целесообразно первоначально составить ряд вопросов, которые потом будут «переведены» в утвердительные предложения.

В одном тестовом задании должно быть не менее 3-х ответов (желательно – 4).

Рекомендуется создавать тесты трех видов: с выбором одного правильного ответа; с выбором нескольких правильных ответов; на установлении соответствия.

Эссе – прозаический этюд, представляющий общие соображения о каком-либо предмете или по какому-либо поводу.

Эссе представляет собой сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает субъективно окрашенное слово о чем-либо и имеет философский, публицистический, литературно-критический или чисто беллетристический характер.

Эссеистский стиль отличается образностью, эфористичностью и установкой на разговорную интонацию и лексику.

Проверка выполненных обучающимися заданий проводится преподавателем в ходе практических занятий и во внеучебное время. Результаты обсуждаются во время учебных занятий, на групповых и индивидуальных консультациях.

Использование различных видов самостоятельной работы дает возможность значительно активизировать работу обучающихся над материалом курса, способствует лучшему усвоению теоретического материала, позволяет повысить уровень овладения практическими умениями и навыками.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1 Перечень информационных технологий

- Компьютерное тестирование по итогам изучения дисциплины.
- Использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

1. Офисный пакет приложений «ApacheOpenOffice».
2. Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов «AdobeAcrobatReader DC».
3. Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель) «WindowsMediaPlayer».
4. Программа просмотра интернет контента (браузер) «GoogleChrome».
5. Офисный пакет приложений «LibreOffice».
6. Программа файловый архиватор «7-zip».
7. Двухпанельный файловый менеджер «FreeCommander».
8. Программа просмотра интернет контента (браузер) «MozillaFirefox».

8.3 Перечень информационных справочных систем

1. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [база данных Российского индекса научного цитирования] : сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.
2. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.
3. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины и оснащенность
1	Лекционные занятия.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО.)
2	Семинарские	Учебная аудитория для проведения занятий

	занятия.	семинарского типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО).
3	Групповые (индивидуальные) консультации.	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО).
4	Текущий контроль (текущая аттестация).	Учебная аудитория для проведения текущего контроля, оснащенная персональными ЭВМ и соответствующим программным обеспечением (ПО).
5	Самостоятельная работа.	Помещение для самостоятельной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду филиала университета. Читальный зал библиотеки филиала.

Учебное издание

Балащенко Наталья Сергеевна

Литературное образование дошкольников

Методические материалы
к изучению дисциплины и организации самостоятельной работы
студентов 2-го курса бакалавриата,
обучающихся по направлению 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки –
Начальное образование, Дошкольное образование)
очной и заочной форм обучения

Подписано в печать 05.11.2018
Формат 60x84/16. Бумага типографская. Гарнитура «Таймс»
Печ. л. 4. Уч.-изд. л. 2,81
Тираж 1 экз.
Заказ №

Филиал Кубанского государственного университета
в г. Славянске-на-Кубани
353560, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани, ул. Кубанская, 200

Отпечатано в издательском центре
филиала Кубанского государственного университета в г. Славянске-на-Кубани
353560, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани, ул. Коммунистическая, 2